В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

Методическая панорама

№ 2013/2 (6)

Сентябрь

От издательства2

Все для воспитателя

*А.А. Щеглова*

«Работа с календарем природы»4

*Экспертный совет*

Петряева А.В.,

Козынцева С.Л.,

Каримова З.Ш.

*Руководитель проекта*

Светлана Козынцева

*Редактор*

Зульфия Каримова

*Верстка, набор и техническое редактирование*

Ольга Смородинова

*Оформление обложки*

Ольга Смородинова

*Корректор*

Зульфия Каримова

*Техническое сопровождение*

Ольга Смородинова

По всем вопросам обращайтесь по телефону:

4-11-91 (каб. директора),

4-00-72 (каб. зам.директора),

4-19-16 (методический каб.),

по эл. почте: mmc\_[kogalym@mail.ru](mailto:kogalym@mail.ru) или по адресу:

ул. Сибирская, 11

каб.320

Адрес редакции:

628481, г.Когалым,

ул. Сибирская, 11,

МАУ «ММЦ г. Когалыма»

*Н.Н. Минкевич*

Проект «Музыкальный калейдоскоп»7

*А.Н. Уфимцева, Ж.Ф. Стахнюк*

Использование зрительной гимнастики для профилактики и коррекции нарушения

зрения у детей10

*Т.Г. Киселева*

Конспект непосредственной образовательной деятельности в подготовительно к школе группе с учетом гендерных особенностей детей14

*О.В. Куринная*

Пособие по «Родному краю»18

*Л.М. Оферкина*

«В гостях у гномиков»20

*Л.В.Семенюк*

Россия - Родина моя22

*С.Т. Биккузина*

Быт народов Севера - ханты25

*Е.П. Браева*

Использование арт-терапевтических методов в коррекции и профилактике страхов у

детей дошкольного возраста29

*Н.Б. Заець*

Трудный звук - ты наш друг31

*Н.Б. Магарамова*

Хорошо быть мальчиком, хорошо быть девочкой34

*Л.Ф. Ежова*

Интеграция образовательных областей содержания дошкольного образования38

*Е.Н. Брянская*

Статья 42

*Д.С. Карпенко*

Загадки матушки-природы45

*Р.Г. Илашко*

У нас в гостях матрешки49

*Т.Н. Крушельницкая*

Составление рассказа из личного опыта «Наш город»51

*О.Ф. Остапкевич*

«Котенька - коток»54

*Г.И. Миллагалиева*

Статья 56

Из опыта работы

*О.Н. Дедович*

Арт-гармония58

*М.В. Кардакова*

Сохранение здоровья в спортивном классе60

*Р.Р. Мандеева*

Нравственное воспитание подростков62

*Р.Р. Ризванова*

Использование здоровьесберегающих технологий в адаптационный период

первоклассников66

*Л.М. Гибадуллина*

«От замысла до воплощения»69

*В.В. Рафальская*

Организация групповой работы в начальной школе как средство формирования УУД73

*Л.Х. Блонская*

работа над выразительностью музыкального образа76

*В.В. Дербенева*

Духовно - нравственное воспитание детей на основе русских народных традиций80

Педагогическая шкатулка

*Г.А. Стихина*

Игра «Своя игра»84

*Р.В. Бирюк*

Методика работы над задачей86

*Т.П. Фомина*

Здоров будешь - все добудешь!89

*О.В. Руденко*

«Занимательное путешествие по ХМАО»91

Интегрированный урок94

*С.А. Турчанинова*

Умножение и деление обыкновенных дробей96

Проценты и пропорции98

*А.С. Полукарикова*

Урок - игра «Творческая мастерская»102

Здравствуйте, дорогие друзья!



Вот и наступила осень… Она уже не чувствуется в природе, хотя еще совсем не холодно и бело кругом, но ощущение перемен уже наполняет наши сердца.

Перемены произошли и у нас в Межшкольном методическом центре – у нас новоселье. Мы переехали в новое здание на улицу Сибирскую, 11. Но мы все так же рады видеть Вас на наших семинарах, мастер-классах, готовы оказать Вам помощь по многим вопросам.

К началу осени мы подготовили для Вас свежий номер журнала «Методическая панорама». В нем Вы найдете ставшие уже традиционными рубрики, отражающие интересы широкого круга педагогической общественности: «все для воспитателя», «педагогическая шкатулка», «из опыта работы».

Наш журнал становится популярным за пределами нашего округа, в связи с этим в нем появился раздел «Опыт регионов», в котором будут представляться материалы, присланные для публикации педагогами образовательных учреждений других городов.

Новым в нашем журнале стала публикация результатов проектно-исследовательской деятельности учащихся школ города. Мы планируем данную рубрику сделать постоянной и знакомить Вас, уважаемые читатели, с творчеством наших учеников.

Мы рады, что наш журнал нужен Вам. Мы ждем ваших материалов и всегда готовы к диалогу и сотрудничеству.

С новым учебным годом Вас, коллеги!

*Светлана Козынцева,*

*заместитель директора МАУ «ММЦ г. Когалыма»,*

*руководитель проекта «Методическая панорама»*

**ВСЕ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ**

**Алевтина Алексеевна Щеглова,**

воспитатель МБДОУ ЦРР – д/с «Золушка»,

первая квалификационная категория

**«Работа с календарем природы»**

**(Консультация для воспитателей, молодых специалистов)**

Ведение календаря природы является ценным средством для ознакомления детей с природой, приучает их быть внимательными, любознательными, заинтересованно наблюдать окружающий мир природы, подмечать изменения погоды, сезонные явления с целью последующей их фиксации в календаре. Наблюдая и фиксируя явления природы, дети прослеживают взаимосвязи и закономерности, особенности сезонных изменений растительного и животного мира. Эта работа помогает упорядочить знания детей в определенную систему.

С какого же возраста детям доступна такая форма работы?

Уже в младшей группе рекомендуется иметь настенный календарь природы, либо календарь-ширму. Конечно, он существенно отличается от календаря природы детей старшего возраста. Он может выглядеть яркой и выразительной картинкой природы, созданной совместно воспитателем и детьми, как результат наблюдений наиболее примечательных сезонных явлений, с которыми дети систематически встречаются на прогулках. Например, осень. Дети многократно отмечают хмурое, в тучах небо, частый дождь, солнце уже не жаркое, как летом.

Как итог наблюдений воспитатель с детьми закрашивает заготовленную картинку, либо подставляет заготовленные детали (более бледное солнце, тучки с ниточками дождя).

Картинка может включать изображения детей, которых нужно одеть по сезону (куртки, ботинки или сапоги, дать зонт или букет из листьев, совочек для игры с песком, обязательно включается изображение деревьев, земляного покрова. Дети убедились в яркой расцветке осенних платьев на деревьях и с желанием помогают воспитателю подбирать наряд березке, рябине, елочке. Такая работа помогает подвести итог серии наблюдений в природе, выявить наиболее существенные 3-4 признака времени года. Календарь природы украсят детские рисунки, осенние букеты, натюрморты фруктов и овощей, поделки, зимние букеты, выполненные воспитателем или родителями с участием детей.

В средней группе знания детей расширяются, наряду с сезонными особенностями мы учим детей отличать и сравнивать один день от другого, обращаем внимание на солнце, ветер, осадки. Календарь природы дополняется «окошком-карманчиком» либо диском со стрелкой (можно придумать и другие формы изображения), где дети подбирают сюжетную картинку со сходными погодными явлениями. На следующий день они проверяют, такая ли погода, как вчера, или нужно заменить карточку, или повернуть стрелку.

Календарь обязательно включает состояние растительного мира, можно предложить черно-белые изображения 2-3 знакомых деревьев, которые дети либо раскрашивают, либо оформляют аппликацией.

В средней группе дети уже знают о дарах природы: овощах, фруктах, лесных дарах (грибы, ягоды, орехи), цветах. Поэтому их изображения помогут закрепить и расширить представления о сезонных признаках мира растений.

Некоторые воспитатели помещают в календарь плоские картонные рисунки природы.

Дети среднего возраста с желанием наблюдают на прогулках птиц и животных, узнают их, проявляют заботу. Поэтому можно продумать, как фиксировать в календаре эти наблюдения. Можно сделать прорези на изображении ветки дерева или кормушки и приготовить силуэты знакомых детям птиц (синички, воробья, голубя, вороны и т.д.).

Очень важно беседовать с детьми, побуждая их объяснять куклам, сказочному гостю, вновь прибывшему ребенку, что означают рисунки, карточки, вставленные сменные изображения в календаре. Это учит детей называть 4-6 признаков сезонных явлений времени года, поощрять наблюдательность детей, желание отражать свои впечатления в рисунках, поделках, вызывает яркий эмоциональный отклик на созерцание природы через художественную литературу, учит образно воспринимать мир природы через познавательные сказки, любоваться ее красотой, беречь и заботиться о ней.

В старшей группе календарь природы несколько усложняется, так как у детей шестого года жизни возросли возможности воспринимать и осмысливать природные явления, отражать увиденное или сделанное в простых схематических изображениях, рисунках. В этом возрасте у детей есть уже определенный запас количественных и временных представлений, они способны воспринимать представления о дне, неделе, месяце, времени года. Работа с календарем природы помогает лучше осознать эти единицы времени, активно переживать длительность всех представленных промежутков времени: дня, недели, месяца, времени года.

В старшей группе желательно иметь в уголке природы отрывной календарь. Он дает наглядное представление о том, что «дни уходят», месяц сменяется новым, дети «чувствуют течение времени».

Календарь природы в старшей группе включает цветовое обозначение дней недели. Дети одну-две недели заполняют клеточку – (день) условными обозначениями погодных явлений. Рассматривая потом свои обозначения, они фиксируют «настроение» прошедшего месяца, сравнивают с предыдущими, обсуждают приметы, поговорки, свойственные прошедшему месяцу.

Основываясь на систематических наблюдениях в середине месяца, дети могут увидеть изменчивость погоды, характерный «портрет» месяца, а также сезонную динамику времени года.

Оформление календаря природы в старшей группе. Он также включает картину природы с наиболее выраженными сезонными признаками месяца. Эта картинка может быть раскраской, фотографией определенного уголка природы во дворе детского сада или сквера, где ярко выражены представители растительного мира, вода, небо, земляной покров (клумба, грядка).

В нашем детском садике дети обозначают месяцы года гранью куба. Календарь включает активную работу по фиксации дней недели. В начале года можно предложить детям закрашивать по образцу разными фломастерами клеточку-день, запоминая цветовое обозначение дней недели на листе отрывного календаря. Спустя один-два месяца детям предлагается одну-две недели в середине месяца фиксировать состояние погоды в клеточке соответствующей каждому дню этих двух недель, чтобы увидеть «портрет» месяца, его «настроении». Дети вместе с воспитателем рассматривают карточки условных обозначений природных явлений, их должно быть 5-7, причем можно использовать различные условные обозначения в разное время года (убирая или дополняя их, например, гроза - в летнее время, иней - зимой), которые придумывают дети. Вначале им трудно уместить в маленькой клетке несколько значков, поэтому можно использовать трафареты или контуры значков, которые детям нужно закрасить. (Образцы карточек с условными знаками).

Со второй половины года можно предложить отмечать (карточками с условными обозначениями) в календаре виды труда в уголке природы по уходу за растениями, животными, рыбами или птицами (кормушка за окном).

Ведение календаря в старших группах сопровождается работой со схемами, различной символикой, обозначающей опыты с семенами по выявлению условий произрастания. (Предложить схему обозначения долготы дня, условий произрастания лука). Повторюсь, что календарь природы иллюстрируется детскими работами, поделками, которые помещены в коробочку или кармашек (приметы, поговорки, познавательные сказки, альбомы сезонных иллюстраций, серии карточек о природе, природных явлениях).

Обобщая и систематизируя работу с календарем природы, следует провести несколько занятий по обучению ведения календаря и итогам наблюдений. Следует не только побуждать детей к целенаправленным самостоятельным наблюдениям и их фиксацию, но и умению свободно «читать» календарь, делать выводы, рассуждать, сравнивать прошедший месяц с его «братцами», творчески изображать его образ в рисунках, поделках.

Важной частью календаря подготовительной к школе группы становится ежедневное отражение состояния погоды весь месяц. Погоду в выходные дни дети по поручению воспитателя выполняют в понедельник.

Дети седьмого года уже достигли уровня знаний, позволяющего фиксировать число и месяц, подставляя цифры и табличку месяца в кармашек, «окошко», либо выставляя на кубиках меньшего размера поверх куба-месяца.

Со второй половины года можно отмечать температуру воздуха цифрами, так как дети знакомы с принципом работы и умеют определять показание термометра. Можно поместить в календаре игровой термометр с подвижным шнуром-столбиком, окрашенным красным цветом, который поможет детям осознать принцип его работы в действии с ним.

Дети подготовительной группы уже способны воспринимать понятие о календарном годе. Знакомство с планетой, сменой дней, времен года, вращение Земли вокруг Солнца, схематичное изображение этих явлений, работа с отрывным календарем, ведение табличек-месяцев с обозначением состояния погоды и природных изменений, их накопление в папке или альбоме - все это помогает детям осознать прожитое время календарного года, запомнить название месяцев года и их последовательность.

В подготовительной группе проводится объемная работа по уходу за растениями и животными: наблюдаются, изучаются разные способы размножения растений (семенами, корнеплодами, луковицами, черенками) благоприятные условия произрастания, способы ухода за ними. Эта работа также фиксируется ежедневно в таблице-месяце «Работа в уголке природы». Рядом с календарем размещается познавательный наглядный материал: серии сюжетных картинок, схемы, системы символов, пищевые цепочки, познавательные дидактические игры, энциклопедии по природе и др. материал ( картинки сезонных работ людей в природе, логические цепочки «Как рубашка выросла», «Как хлеб на стол пришел»).

Таким образом, продуманная организация прогулок, специальные наблюдения, опыты и отражение их в календаре природы развивает детский ум, способность видеть и чувствовать красочное многообразие природы, замечать изменения, удивляться и сопоставлять увиденное с уже знакомым. Наблюдая природу под руководством взрослого, дошкольник обогащает и систематизирует знания о природе ближайшего окружения, развивает эстетические вкусы и ощущения, формирует экологическую культуру, активную позицию в охране и созидании жизни.

**Список используемой литературы:**

1. Соломенникова О.А. «Ознакомление с природой», Москва 2012г.
2. Гаврилова О.Н. «Перспективное планирование наблюдений на прогулках в детском саду», Ханты-Мансийск 2005г.
3. Марковская М.М. «Уголок природы в детском саду», Москва 1989г.

**Нана Николаевна Минкевич,**

воспитатель МБДОУ д/с «Родничок»

**Проект «Музейный калейдоскоп»**

В 2012-2013 учебном году с детьми нашей группы и методистом Музейно-выставочного центра Шаповаловой Ириной Анатольевной работаем над проектом «Музейный калейдоскоп».

*Правильное воспитание – это наша счастливая старость,*

*плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы,*

*это наша вина перед другими людьми, перед всей страной.*

*А.С. Макаренко*

В «Конвенции о правах ребёнка» в ст.29 сказано, что образование должно быть направлено на «воспитание уважения к родителям ребёнка, его культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны, в которой ребёнок проживает, страны его происхождения, и к цивилизациям, отличным от его собственной». Каждая страна уникальна. Задача каждого поколения - сохранить эту самобытность, а сохранить её можно, если приобщать ребёнка с раннего возраста к ценностям духовной культуры, выбрать нужные ориентиры для его воспитания.

Мы живем в очень сложное время, когда отклонения жизни становятся нормой: не уважение старшего поколения, уничтожение памятников истории, праздная жизнь, безразличие и многое другое. Как в наших детях сохранить духовность, разобраться во всем и выбрать необходимые ориентиры, научить их любить не придуманную нами Родину, а такую, какая она есть? Что может заинтересовать ребёнка чистотой, искренностью, красотой, глубоким содержанием? Это наша многовековая история и культура. Мы же в немалой степени растеряли свои национальные черты, предали забвению народную культуру.

Наш родной край – Югра, на его территории проживают люди разных национальностей. Местный народ имеет свои традиции, свой уклад жизни. Очень важно прививать детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Неоценимым богатством являются национальным народные игры. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни коренных жителей Югры, об их быте, труде, мировоззрении. Игры являются непременным элементом всех их обрядовых праздников. До наших дней дошло множество игр народов Севера, передаваемых из поколения в поколение, которые вобрали в себя лучшие национальные традиции. По играм мы можем судить о культуре и быте, о нормах поведения, существовавших у коренных жителей.

Предлагаемый проект создан на основе многоаспектного подхода к знакомству детей дошкольного возраста с истоками культуры и традиций коренных народов Севера.

**Цель проекта:** формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к семье, городу, к природе, культуре на основе историко-национальных и природных особенностей родного края; расширение знаний о природе родного края, о жизни, быте коренных жителей севера.

**Задачи:**

1. Изучить древние традиции, обычаи и обряды ханты и манси.
2. Изучить роль птиц и животных в жизни народов ханты и манси.
3. Познакомиться с народными праздниками народов ханты и манси.
4. Формировать у дошкольников нравственные качества личности через ознакомление с родным городом, краем.
5. Формировать стремление детей активно вступать в познавательное общение.
6. Формировать гражданскую позицию и патриотические чувства к прошлому, настоящему и будущему родного края, чувства гордости за свою малую Родину.
7. Формировать основы экологической культуры (осознанно- правильного отношения к природе родного края, отражение впечатлений о природе родного края, о коренных жителях Севера в разных формах игровой и художественной деятельности).
8. Способствовать расширению и углублению представлений детей о родном крае, быте, жизни народов ханты.
9. Расширить представление детей об истории, культуре, профессиях, людях, социально-экономической значимости родного города, края.
10. Воспитать уважение к традиционным ценностям народов Севера.

**Тип проекта**: групповой, долгосрочный.

**Форма организации**: экскурсии, беседы, игры, проведение мастер – классов, художественно-творческая деятельность.

**Состав проекта:** методист музейно-выставочного комплекса,воспитатели, воспитанники подготовительной группы, родители.

**Предполагаемый результат проекта**:

1. Расширение знаний у детей о промысле, быте, традициях, одежде коренных жителях севера.
2. Формирование у детей интереса и уважения к национальной культуре.
3. Оформление фотовыставки «Музейный калейдоскоп».
4. Проведение системной работы по приобщению детей к музейной культуре.
5. Формировать умение детей играть в подвижные игры народов ханты и манси.
6. Формирование интереса к родному городу и краю, к народному творчеству.
7. Расширение знаний о разнообразии животных и птиц нашего края.
8. Расширение потребности в самостоятельном освоении окружающего мира путём изучения культурного наследия разных эпох и народов.

**Перспектива проекта:** продолжать знакомить с традициями, обычаями, культурой коренного населения; воспитывать у детей интерес к природе родного края.

**Календарный план реализации**

**проекта**

**Сентябрь:**

**1-я встреча:**

Краткая обзорная экскурсия-знакомство с музеем. С целью знакомства ребят с такими словами и их значением, как музей, экскурсовод, смотритель, экспозиция, этикетаж. Беседа ведётся с помощью перчаточной куклы «Музейчик».

**Интерактивная игра «Создаём свой музей».** Проводится в выставочной зоне. Группа делится на 2 команды. Игра проводится по типу эстафеты. Каждой команде перед стартом выдаются картинки с изображением как музейных предметов, так и не музейных. Чья команда быстрее создаст музей, расположив в нём верные картинки, та команда считается победившей.

**2-я встреча:**

На базе ДОУ продолжаем знакомить детей с такими словами, как экспонаты, вернисаж, коллекция, фонды, запасники и другие с помощью перчаточной куклы «Музейчик». Для наглядности используются фотоизображения вышеперечисленных слов, которые последовательно располагаются на изображении интерьера музея.

**Мастер – класс «Волшебная ладошка».** Каждый ребёнок обводит свою ладонь. Затем, используя цветные карандаши и фломастеры, добавляя детали, из контура дорисовывают изображение какого-либо предмета. По завершению мастер – класса проводится вернисаж детских работ в группе.

**Октябрь**

**3-я встреча:**

**«Путешествие по волнам истории освоения Сибири с казацким стругом».** Вся беседа и встреча происходит уструга. Ребята знакомятся с особенностями устройства струга, его возможностями, использования. Словарный запас пополняется такими словами, как струг, манера, камбуз, весло.

**Мастер – класс «Струг нашей мечты».** Выполняется коллективная работа в технике аппликации. Дети нариуют красочных рыбок и сделать амулет, прикрепив на ниточку.

**4-я встреча:**

На базе ДОУ знакомство с легендарной личностью **«Ермак – покоритель Сибири».** Ребята узнают о том, кто такие казаки, во что они одевались, чем они занимались. Используется слайд – программа «Ермак».

**Ноябрь:**

**5-я встреча:**

Приглашаем в гости на «Обдорскую ярмарку». Сотрудник в русском костюме встречает гостей и «предлагает товар», поясняя все особенности товарных отношений 16-18 века.

**Мастер – класс** – выполняем куклу **«Домовёнок Кузя».**

**6-я встреча:**

На базе ДОУ знакомство детей с русским бытом **«Предметы старины глубокой».** Сотрудник музея в образе бабушки Федоры из сказки «Федорино горе» сообщает о том, что от неё убежала вся посуда и найти её помогут только ребята, отгадав загадки о предметах.

**Мастер – класс** – создаёмприхватку для горячего в подарок мамамв технике аппликации **«Архангельский узор».**

**Декабрь:**

**7-я встреча:**

Знакомство с **«Чайным деревом»**. Ребята откроют для себя историю происхождения чая, познакомятся с традициями чаепития, пополнят словарный запас словами: сбитень, медовуха. **Мастер – класс** – вышивка лентами **«Салфетка для чая»**.

**8-я встреча:**

На базе ДОУ знакомство с **«Историей происхождения самовара»**. В беседе используется кукла – перчатка «Муха – цокотуха», которая расскажет о видах самоваров, связанных с ними традициями. **Мастер – класс** – в технике бумажная пластика. Создаём панно **«Самовар»**.

**Январь:**

**9-я встреча:**

Знакомство с «хантыйским деревом» - **«Шаман – горюй»**. Ребята откроют для себя мир духовной культуры народа ханты, познакомятся с предметами культа и музыкальными инструментами, услышат мелодии народной музыки ханты.

**Мастер – класс** – изготавливаем и декорируем **«Бубен шамана»**.

**10-я встреча:**

На базе ДОУ знакомство с **«Предметами быта народов ханты»**. В беседе используется слайд – программа и хантыйские предметы быта.

**Мастер – класс** – декорируем **«Закладку для книги»** хантыйским орнаментом.

**Февраль:**

**11-я встреча:**

Знакомство с **«Птицами нашего края»**. Познакомить с наиболее интересными видами птиц, занесёнными в Красную книгу. В процессе беседы предлагается интерактивная подвижная игра **«Дятел» Мастер – класс** – в технике монотипия, создаём панно **«Глухарь»**.

**12-я встреча:**

На базе ДОУ познакомить ребят с мифом о **«Происхождении Югры**», используя слайд – программу. Ребята узнают о том, кто такой Торум и священная гагара.

**Мастер – класс** – выполнение панно **«Гагара – священная птица края»**.

**Март:**

**13-я встреча:**

Знакомство с **«Богатым животным миром»**. Используется в работе перчаточная кукла «Лосёнок», который в ходе беседы загадывает детям загадки о животных. В процессе беседы предлагается интерактивная игра **«Кочки»**.

**Мастер – класс** в технике имитации гобелена. Создаём панно **«Олень»**.

**14-я встреча:**

На базе ДОУ идет знакомство с **«Образом медведя – священным образом мифов и легенд»**, (используется слайд – программа «Медвежий праздник»). Ребята узнают, что медведь не только крупный хищник, но и значимая фигура мифов и легенд.

**Мастер – класс** – создаём панно **«Мишка».**

**Апрель:**

**15-я встреча:**

Знакомство **«Чум, срубный дом – жилища народов ханты**». Дети рассаживаются в доме на покрывале и знакомятся с устройством дома, традициями и с **«Одеждой народа ханты**».

**Мастер – класс**  - декорируем заготовку хантыйской малицы, выполненную из бумаги, хантыйским орнаментом в технике гратаж.

**16-я встреча:**

На базе ДОУ, используя слайд – программу **«Декоративно-прикладное творчество народов ханты»**, знакомим ребят с ремёслами и женским рукоделием. Знакомство с хантыйской сказкой «Женщина – кукушка» с использованием настольного театра.

**Мастер – класс** – выполняем хантыйскую куклу **«Клюквинка»**.

**А.Н.Уфимцева,**

тифлопедагог МБДОУ д/с «Солнышко»,

**Ж.Ф. Стахнюк,**

воспитатель группы комбинированной направленности

**Использование зрительной гимнастики**

**для профилактики и коррекции нарушений зрения у детей**

Роль зрения в жизни человека неоспори­ма. Зрение - это самая ценная и самая хрупкая из систем человеческого организма. С рождения в течение всей жизни человека зрение не только развивается, но и изменяется под воздействием колоссальных нагрузок. Ведь именно при помощи глаз человек получает почти 90% информации об окружающем мире. Хрупкость и ранимость зрения особенно заметны в детском возрасте: юный организм еще не достаточно укреплен, а значит, подвержен различным вредным влияниям.

В России, по данным Министерства здравоохранения Российской Федерации, более миллиона детей страдают различными заболеваниями глаз и нарушениями зрения: близорукостью, дальнозоркостью, амблиопией (слабовидением), косоглазием и др. С каждым годом число таких детей растет. Но каким бы низким не было зрение, сохранять его, а в некоторых случаях и улучшить его - важнейшая задача, в решении которой большая роль принадлежит родителям и педагогам учреждений, которые посещают дети с нарушением зрения.

Обучение и воспитание слабовидящих детей, детей с амблиопией и косоглазием осуществляется в специальных дошкольных учреждениях, где они получают необходимую коррекционную помощь.

Таким учреждением является и Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Солнышко» комбинированного вида, где функционируют группы компенсирующей и комбинированной направленности для детей с нарушением зрения. В группах для детей с нарушением зрения реализуется Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) «Коррекционная работа в детском саду» под редакцией Л.И.Плаксиной. Специальные коррекционные занятия по развитию зрительного восприятия, ориентировке в пространстве, социально-бытовой ориентировке, развитию мелкой моторики проводятся тифлопедагогом. Одним из требований при организации коррекционно-развивающего процесса в специальном ДОУ является строгое соблюдение охранительного режима и проведение мероприятий, связанных не только с лечением, укреплением и восстановлением зрительных функций, но и профилактикой зрительных нарушений. Профилактика зрительных нарушений является неотъемлемой составляющей коррекционно-развивающей деятельности в образовательном процессе детей с нарушениями зрения.

***К профилактическим мероприятиям***, предотвращающим прогрессирование нарушений зрения, относятся:

* соблюдение санитарно-гигиенических условий обучения;
* использование наглядных пособий, методических учебников и книг, имеющих хорошее  качество  оформления, соответствующее санитарным нормам и правилам;
* чередование  занятий  детей с отдыхом;
* проведение гимнастик для глаз в детском саду и дома;
* контроль правильной позы детей во время занятий;
* организация систематических прогулок и игр на свежем воздухе;
* активное гармоничное физическое развитие детей;
* организация рационального питания и витаминизации;
* исключение зрительных нагрузок за полчаса до сна.

По мнению известного врача-офтальмолога профессора Г.Г. Демирчогляна, «…педагоги могут и должны сделать все возможное для нормального развития детского зрения. Простые, эффективные профилактические и оздоровительные рекомендации и методики, комплекс упражнений для улучшения мозгового кровообращения, тренинг окологлазных мышц позволяют добиться хороших результатов».

В связи с этим педагогический коллектив МБДОУ д/с «Солнышко» большое внимание уделяет охране и гигиене зрения дошкольников, проведению различных занятий, игр и упражнений, способствующих качественному улучшению зрительных функций.

В Программе для специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) «Коррекционная работа в детском саду» под редакцией Л.И. Плаксиной наряду с общими задачами охраны и укрепления здоровья предусмотрены упражнения для глаз, направленные на преодоление зрительных нарушений, развитие зрительной ориентации, снятия зрительного утомления, совершенствования центрального и периферического зрения.

Зрительная гимнастика – это часть коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями зрения. Состоянием глазных мышц во многом определяется зрительная работоспособность. Поэтому зрительная гимнастика эффективна в случае её регулярного проведения, с учетом нарушенных зрительных функций и под обязательным наблюдением врача-офтальмолога. Офтальмологами доказано положительное влияние зрительной гимнастики на состояние органа зрения и формирование рефракции глаз у детей, при котором улучшается мозговое кровообращение и укрепляется склера глаза.

Цель зрительной гимнастики – включить в динамическую работу глазные мышцы, бездеятельные при выполнении заданий, и наоборот – расслабить те глазные мышцы, на которые падает основная нагрузка.

Гимнастика для глаз снимает зрительное напряжение, повышает зрительную работоспособность, улучшает кровообращение и способствует предупреждению нарушений зрения и развития глазных заболеваний, а также более быстрому восстановлению работоспособности и эффективному усвоению учебного материала.

Гимнастику для глаз проводят постоянно со всеми детьми или индивидуально во всех возрастных группах несколько раз в течение дня от 3-х до 5-ти мин. Упражнения для глаз одинаковы для всех возрастных групп, но дозировка должна постепенно увеличиваться в старшем дошкольном возрасте

В целях охраны зрения непрерывная продолжительность зрительного анализатора должна быть регламентирована:

* гимнастика для глаз или отдельные упражнения из комплекса физкультминутки проводятся на занятиях и связаны со зрительным напряжением на 10-11й минуте в течение 2-3 минут,
* на 14-17 минуте занятия – физкультминутка для снятия мышечного напряжения в течение трех минут,
* в случаях, когда первая половина занятия не связана со зрительной нагрузкой, например, на занятиях  по развития речи (чтение, рассказывание),  то на 11-13 мин. проводится физкультминутка  для мышечного расслабления, а на 17-18-й мин. занятия – упражнения для глаз.

***Условия проведения зрительной гимнастики:***

* 1. Фиксированное положение головы (дети стоят, стараясь не поворачивать головы, дети сидят за столами, опираясь подбородком на ладони,  дети лежат на ковре руки за головой) - это необходимо для того, чтобы заставить работать глазодвигательные мышцы, если это условие не соблюдается, то работают мышцы шеи, но не глаз.
  2. Длительность проведения зрительной гимнастики – 2-3 минуты в младшей и средней группе, 4-5 минут в старших группах. Упражнения рекомендуется проводить дважды в день.
  3. Выбор зрительных упражнений для занятий определяется характером и объёмом интеллектуального напряжения, объёмом двигательной активности, интенсивности зрительной работы, а также видом занятия.

При проведении зрительной гимнастики необходимо соблюдать ***общие правила****:*

* сидеть (стоять) прямо, не напрягаться, расслабить плечи и опустить их;
* следить за дыханием: оно должно быть глубоким  и равномерным;
* сосредоточить все внимание на глазах;
* после выполнения упражнения хорошо потянуться, от души зевнуть и часто поморгать.

Упражнения для глаз разнообразны, но мы приведем в пример лишь небольшую часть из них, которые рекомендуем применять на занятиях с детьми дошкольного возраста:

1. ***упражнения для профилактики и снятия усталости глаз:***

* Сидя крепко зажмурить глаза на 3-5 сек, затем открыть. (Повторить 6-8 раз).
* Сидя быстро моргать глазами в течение 1 мин., затем расслабить глаза. Это упражнение даёт хороший отдых глазам, усиливает их кровообращение.
* Стоя вытянуть руку вперёд, посмотреть на кончик пальца вытянутой руки, расположенный на средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз до появления двоения. (Повторить 6-8 раз).
* Стоя смотреть вдаль прямо перед собой 2-3 сек, затем перевести взор на кончик носа на 3-5 сек.
* Производить круговые движения по часовой стрелке рукой на расстоянии 30-35 см от глаз, при этом следить за кончиком пальца. Повторить упражнение, перемещая руку против часовой стрелки.
* Закрыть глаза, посмотреть вверх, влево, вниз, вправо и в обратном направлении.

1. ***упражнения на укрепление глазных мышц, тренировку и массаж хрусталика, улучшение кровообращения, питание глаз:***

1. Голова зафиксирована так, чтобы двигаться могли только глаза. В вытянутой руке карандаш. По широкой амплитуде он многократно двигается вправо, влево, вниз. Надо неотрывно следить за ним глазами.

2. Встать у стены большой комнаты и, не поворачивая головы, быстро переводить взгляд из правого верхнего угла комнаты в левый нижний, из левого верхнего – в правый нижний.

***Офтальмологические паузы***

**(с использованием стихотворений)**

**Дождик**

Дождик, дождик, пуще лей,

*(Дети* *глазами смотрят вверх)*

Капель, капель не жалей*.*

*(Глазами смотрят вниз)*

Только нас не замочи,

*(Круговые движения глазами)*

Зря в окошко не стучи!

Необходимого эффекта можно достигнуть, только если выполнять эти упражнения часто. Для большей эффективности зрительную гимнастику нужно преподносить не только в виде упражнений, но и как игру. Тогда у ребенка появится собственная заинтересованность и желание «поиграть». Вот перечень таких игр для детей с нарушением зрения: «Что изменилось?», «Найди спрятанную игрушку», «Сравни два предмета», «Кто дальше бросил снежок?», «Что справа, что слева?», «Найди предметы, похожие на треугольник (круг, овал, квадрат)», «Лабиринты», «Набрось кольцо», «Попади в ворота», «Классификации по форме, цвету..(например: «найти все круги, или найти все красные маленькие круги)» и т.д. Данные игры просты и доступны для проведения их в домашних условиях.

Упражнения зрительной гимнастики занимают всего несколько минут, но польза, которую они приносят, неоценима. Глаза могут получить необходимый отдых, так как в наш век телевизоров и компьютеров каждый день глаза получают слишком много вредоносной нагрузки. Помимо всего прочего, гимнастика – это своеобразная релаксация для нервной системы ребенка: мозг легче справляется со зрительной информацией.

Таким образом, зрительная гимнастика является обязательным компонентом коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения зрения, которая:

* обеспечивает улучшение кровоснабжения тканей глаза;
* повышает силу, эластичность и тонус глазных мышц и глазодвигательных нервов;
* укрепляет мышцы век;
* снимает переутомление зрительного аппарата;
* развивает способность к концентрации взгляда на ближних объектах, совершенствуя координацию движений глаз при периферийном обзоре;
* корректирует функциональные дефекты зрения.

Опыт работы педагогов ДОУ позволяет отметить, что профилактика глазных заболеваний, основанная на специальных двигательных упражнениях для зрительного прослеживания, является эффективной и неотъемлемой частью коррекционно-образовательного процесса. Использование зрительной гимнастики в комплексе с другими профилактическими и оздоровительными мероприятиями по снятию зрительного напряжения и укреплению зрительных функций детей обеспечивает сохранение и нормализацию зрения, а также предупреждение прогрессирования нарушения зрения.

Уважаемые педагоги и родители, в ваших силах помочь ребенку адаптироваться к непростым условиям коррекции зрения, минимизировать стресс. Ведь все дети достойны не только любви и восхищения, но и уважения к их внутреннему «я», даже если на носу у них не только конопушки, но и очки!

**Литература:**

1. Гусева М. Р. , Дмитриев В. Г., Плаксина Л. И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения.- М., 1987.
2. Дружинина Л. А., Осипова Л. Б. В помощь тифлопедагогу ДОУ.- Челябинск.-2010.
3. Зрительная гимнастика для детей 2-7 лет/ автор- составитель Е. А. Чевычелова.- Волгоград.- 2012.
4. Плаксина Л. И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: Учебное пособие.- М., 1999.

** Татьяна Геннадьевна Киселёва,**

воспитатель по ознакомлению

дошкольников с природой,

МБДОУ ЦРР - детский сад «Маугли»

первая квалификационная категория

**Конспект непосредственной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе с учётом гендерных особенностей детей**

**Тема:** «Растение - земли украшение».

**Образовательная область:** «Познание»

**Цель:** Формирование у детей основ целостной «экологической» картины окружающего мира с учётом гендерных особенностей.

**Программные задачи:** Расширять и уточнять представления детей о растениях луга, сада, леса, о способах правильного взаимодействия с растениями и животными. Продолжать знакомить с лекарственными свойствами этих растений. Дать понятие о жизненном цикле растения. Закреплять умения устанавливать причинно - следственные связи между природными явлениями (если исчезнут насекомые - опылители растений, то растения не дадут семян и др.), умение детей петь коллективно с музыкальным сопровождением. Продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи, художественно - речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений. Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, радоваться результатами коллективного труда.

**Предварительная работа:** Знакомство с разными видами цветов, работа по схеме, заучивание стихов, составление рассказов о цветах по схеме, изготовление шапочек цветов - девочками, а мальчиками шапочек насекомых. Разучивание песни «Не рвите цветы, не рвите…»

**Словарная работа:** Обогащение словаря словами «пыльца», «опыление».

Активизация в речи детей слов «рассада», «саженцы», «нектар».

Закреплять умения согласовывать слова в предложениях.

**Методы и приемы:** Словесные: беседа, вопросы к детям, составление описательного «рассказа - загадки», художественное слово.

Наглядные: Схемы - «строение растения», «рост и размножение растения», внесение макета «Ромашки», схема- « Кто лишний»

Игровые: разгадывание ребуса, составление целого из частей, физминутка, сюрпризный момент- появление «цветов – детей» (мальчик- Василёк, девочка-Роза).

Практические: трудовая деятельность, использование технических средств.

**Материал:** Слайды с изображением цветов, схема-загадка про ромашку, макет -«Ромашки» с отрывными лепестками-заданиями, схемы «Строения цветка», «Роста и размножения растения», «Кто лишний»,костюмы Василька и Розы, шапочки цветов для девочек и шапочки насекомых для мальчиков, ребус, портрет Розы из частей, фартуки для работы, земля, саженцы цветов (Бархатцы) совочки, горшочки.

**Интеграция образовательных областей: «Б**езопасность», «Художественная литература», «Коммуникация», «Труд», «Музыка».

**Ход занятия:** Ребята, я вас приглашаю прогуляться и окунуться в мир прекрасного, в царство цветов (идёт просмотр видео слайдов о цветах). Ребята, как вы думаете, кто создает эту красоту?

А вы хотели бы принять участие и оказать помощь в создании царства цветов в нашем детском саду. Я предлагаю сегодня посадить своими руками и вырастить садовые цветы и украсить ими нашу клумбу. Народная мудрость гласит: «Кто выращивает цветы, тот приносит радость себе и людям». Живя на земле, мы постоянно должны помнить об охране природы, ведь цветы украшают нашу жизнь, мы любуемся их красотой, поём о них песни, слагаем стихи и даже знаем поговорки о цветах.

Назовите их, ребята.

* Цветы, что дети, уход любят.
* Где цветок там и медок.
* Хорош цветок, да скоро вянет.
* Маленький цветок бросается в глазок.
* На хороший цветок летит мотылёк.
* На цвет и пчёлки летят.
* И красивые цветики ядовитыми бывают.

Мир цветов таинственен и чудесен, и люди издавна устраивали праздники цветов. В Древней Греции - в честь Гиацинтов и лилий. В Англии - в честь незабудок, анютиных глазок и первоцветов. Во Франции - в честь Розы и фиалки. В наше время особенно ярко отмечаются праздники Роз в Болгарии. На Руси праздник Ивана-Купалы (ребёнок берёт картинку «Ваза с цветами» и читает стихотворение):

Розы, Тюльпаны, Пионы и Лилии

Дарят нам радость своей красотой,

Везде продаются цветы в изобилии,

И люди довольно несут их домой.

Букету цветов будут рады родители,

С улыбкой в подарок получат друзья.

Как весело мама смеялась, мы видели,

Когда в Майский день подарил цветы я.

* О чём говорится в стихотворении? Назовите одним словом.

(о цветах).

* Какие цветы вы знаете?
* Мне не нужен огород, ягода клубника,

Лучше клумбу разобью, пусть растёт Гвоздика.

Посажу Тюльпан, Нарцисс, розу, незабудку.

Ты зайди, не поленись в сад мой на минутку.

Первый опыт у меня не совсем удачен,

Но Тюльпаны, посмотри, выросли на даче.

Быть садовником хочу, когда стану взрослым,

Буду разводить цветы, хоть это и непросто.

* Как называются цветы, которые разводит человек? (садовые)
* А еще какие есть? (луговые, полевые, лекарственные, лесные)

И прежде чем мы приступим к созданию «Царства цветов», немного поговорим о них сегодня.

Как вы думаете, какой цветок является королевой в царстве цветов? И ещё его называют царицей из цариц. И во все времена все народы поклонялись ей и воспевали ее. Если вы не догадались, какой это цветок, давайте мы из частей составим целое и увидим его. (А если дети сразу назвали его, то педагог предлагает проверить, так ли это и собрать из частей целое)

Правильно, это цветок Роза.

А про следующий цветок вам загадает загадку Ульяна (составление загадки по схеме). А затем у педагога в руках появляется Ромашка (объёмный цветок с отрывными лепестками).

Ромашка, ребята, это не только красивый цветок, но и самый любимый цветок влюблённых, потому что во все времена на ромашке гадали девушки. Они отрывали лепесток и приговаривали: Любит не любит… Да и наша Ромашка не простая, мы тоже по ней будем гадать и отгадывать другие цветы(отрывают 1 лепесток и отвечают на вопрос).

* Как называется цветок, в котором нашли Дюймовочку? (тюльпан).
* Расскажите о том, какие действия нужно выполнять, чтобы вырастить эти цветы. (Вскопать землю, разбить клумбу, посадить луковицы и полить).
* А еще, какой цветок вы знаете, который можно вырастить из луковицы? (Нарцисс)

-Каково он бывает цвета? (жёлтого и бело- жёлтого).

Назовите цветы, которые бывают разных цветов? (тюльпаны и Розы)

Стихотворение:

* Нарядились все Тюльпаны в разноцветные кафтаны

И у каждого наряд очень ярок и богат.

Чтобы отгадать следующий цветок, надо разгадать РЕБУС (гвоздика).

Люди дарят друг другу цветы. И чаще всего это происходит во время праздников. Назовите эти праздники? (8 марта, день Победы, цветы дарят ветеранам в День Победы, в день защитника отечества, в день рождения.)

* Ребёнок отрывает следующий лепесток и читает стихотворение про Одуванчик.

Жёлтая головушка розовая ножка

Одуванчик солнышко, подержу в ладошке.

Появилось солнышко весною на лугу,

На него любуюсь очень берегу.

Давайте на примере Одуванчика проследим, как происходит рост и размножение этого растения и других цветов. (Рассказ по схеме про Одуванчик):

Жил был одуванчик. Прошла холодная снежная зима. Наступила весна. Растаял снег, и на голой земле появились длинные резные листочки.

* Из чего появились листочки? (из корня карточка №1+№9)
* А почему весной тает снег, и растут листочки? (солнце светит и греет землю)
* -Что ещё есть у Одуванчика кроме листьев? (затем появляется стебелёк и бутон, который раскрывается жёлтым цветом).
* Почему когда нюхаешь цветок - нос становится жёлтым? (в цветах есть жёлтый порошок, мелкий как пыль, он называется ПЫЛЬЦА).
* А что ещё цветы содержат? (цветы содержат НЕКТАР, которые очень любят насекомые – карточка №3). Прилетит пчела попить нектар и испачкается в пыльце. Потом полетит за нектаром на другой Одуванчик и отряхнёт там пыльцу с лапок. И тогда вместо цветов у Одуванчика появляются семена с пушинками - парашютиками.(№6 на №7). Постарел наш Одуванчик стал седым, а подул ветер(№12) и разлетелись парашютики по белу свету, а полетав, приземлялись. И на этом месте вновь вырастали новые одуванчики-детки нашего старого друга.

**Физминутка**

1-2-3- превращаю девочек в цветы, (девочки одевают шапочки цветов, сделанные своими руками, и расходятся по залу).

1-2-3-4- мальчиков мы в насекомых превратили. Но чтоб без дела не летать, нужно вам с цветов пыльцу собрать, (мальчики одевают шапочки насекомых и летают над цветами).

Насекомые со цветами подружились (мальчики протягивают девочкам руки).

И в цветочном вальсе быстро закружились.

1-2-3-4-5- превращаю вас в мальчиков и девочек опять (дети снимают шапочки).

Тёмным лесом и зелёным лугом в детский сад шагаем друг за другом,

4 (лепесток оторвали)

Загадка-детям: Он расцвёл в глуши лесной.

Граммофончик голубой

А звенит он или нет,

Только лес нам даст ответ (колокольчик).

* Откуда колокольчик получил своё название?

5 (лепесток оторвали)

* А теперь угадайте, кто здесь лишний? И почему? (в схеме 4 квадрата с тремя разными рисунками дерева, а в 4 - цветок - василёк (ответ - василёк).
* Правильно, это тоже наш цветок. И он у нас в гостях. Сегодня от всех наших мальчиков он даст полезный совет.

Ребёнок: «Здравствуйте, я - Василёк. Сегодня я вам дам полезный совет, как использовать мой цветок. Если у вас болят глаза, то вы можете их промыть настоем Василька. Использовать его при сухом кашле».

А от девочек вам даст совет-цветок Роза.

Ребёнок: «Из моих лепестков можно сделать настой и протирать им лицо, чтобы кожа стала чистой, нежной гладкой, свежей, красивой. А лучше настой заморозить и кубиками льда тоже протирать лицо... А ещё из моих лепестков получается очень вкусное варенье.

6 (лепесток оторвали)

* А что вы можете рассказать об этом цветке? (ландыш, показать картинку)

(Это, Ландыш. Он растёт в лесу. Это лекарственное растение, из которого делают лекарство для сердца. Это растение занесено в Красную книгу. Когда Ландыш отцветает, на месте цветов появляются красные ягоды. Они очень ядовитые. Их нельзя рвать.).

* Какие ещё цветы занесены в Красную книгу? (Белая лилия, жёлтая кубышка, первоцветы. Показать Красную Книгу).
* Почему многие цветы занесены в Красную Книгу?

Стихотворение педагога:

Берегите цветы!

Они нужны, Они как нежность,

Как любовь, как дети.

Цветы как люди на добро щедры.

И щедрость нежно людям отдавая,

Они цветут, сердца отогревая,

Как маленькие тёплые костры

Я славлю тех, кто вырастил цветы.

* Ну что, ребята я думаю, что мы уже много поговорили о цветах и пора приступить к работе. У меня в зимнем саду как раз подросла рассада цветов (показать детям).
* Как вы думаете, почему она называется рассадой? (ответы детей).
* Вот этим мы и займёмся. Что нам предстоит делать?
* Нам нужно перемешать землю и засыпать её в горшочки. В этой работе нужна сила, ловкость и аккуратность.
* Как вы думаете, кто может справиться с этой работой девочки или мальчики? (ответы детей).

А девочкам предстоит рассадить цветы отдельно в горшочки, так как у них пальчики тоненькие, ловкие и нежные, такие же, как наши саженцы цветов. И их нужно очень аккуратно посадить и не сломать.

Дети одевают фартуки, и идёт практическая работа.

* Ребята, то, что мы с вами сделали сегодня, это очень полезное и нужное дело. Но это только начало нашего большого дела.
* Чтобы вырастить эти саженцы, какие условия им необходимы? (свет, тепло, вода.)

В конце занятия ПЕСНЯ.

«Не рвите цветы, не рвите,

Пусть будет нарядна земля.

А вместо букетов дарите

Васильковые, незабудковые и

Ромашковые поля…. .»



Схема- строения растения



Ребус

**Литература:**

1. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А.и др. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»- М.; Мозаика- синтез, 2010.
2. Рыжова Н.А. - «Воздух невидимка» пособие по экологическому образованию дошкольников. М.; Лимка-пресс,1998.

**Оксана Васильевна Куринная,**

воспитатель

МБДОУ ЦРР - д/с «Золушка»

**Пособие «По родному краю»**

Большое внимание в своей работе я уделяю воспитанию у детей бережного и чуткого отношения к природе.

**Мир природы удивителен и прекрасен: удивляет многообразие цвета, форм, разнообразие красок неба, листьев, воды. Умение «смотреть», «слушать» и «слышать» не развивается само собой, а воспитывается.

Считаю, что изучение природы родного края становится важнейшим и обязательным компонентом в системе дошкольного образования, что обусловлено общими целевыми установками современного образования (познание окружающего мира во всем его многообразии, подготовка к жизни в конкретной среде), а также психологическими особенностями детей (путь познания от доступного и понятного к более сложному).

Необходимость развития интересов у дошкольников в области краеведения связана и с социальным запросом общества: чем полнее, глубже и содержательнее будут знания воспитанников о родном крае, тем более действенными окажутся они в воспитании уважения к традициям своего народа, любви к родной природе и земле.

И.А. Колесникова считает, что краеведческий подход в образовании дает возможность гуманизировать воспитательный процесс, выбрать образовательный маршрут для детей не только в информационно-просветительском, но и в эмоциональном плане. Знакомясь с родным краем, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщается к богатствам национальной и мировой культуры.

Большую роль в ознакомлении дошкольников с родным краем играют и дидактические пособия, изготовленные своими руками.

В своей работе я часто использую дидактическое пособие «**По родному** **краю»**, **разработанное мною для трех возрастных групп: средней, старшей и подготовительной на основе местного краеведческого материала.** В качестве основы я распечатала большие календари с изображением природы в разное время года.

Дополнительно к пособию я изготовила атрибуты с фауной и флорой нашего северного края (разнообразные картинки с изображением животных, птиц, растений, ягод, следы животных, насекомых).

Создавая пособие «**По родному краю**», я учитывала внешнюю эстетику, привлекательность изделия. Ребенка в младшем дошкольном возрасте привлекают большие формы, яркие богатые сочетания красок. Начиная со старшего возраста, дошкольник более осознанно выделяет эстетические качества предметов. В его ответах на вопрос: «Почему это красиво?», предпочтение отдается богатству цветовых оттенков.

Пособие «**По родному краю»** выполняет несколько функций в учебном процессе:

* является мобильным и очень легким в использовании (его можно переносить, перевешивать, использовать как наглядный материал);
* дает педагогу возможность использовать в работе с детьми самые разные дидактические игры и задания;
* может быть применено на занятиях в различных образовательных областях;
* ведется краеведческое и экологическое воспитание знакомя с флорой и фауной северного края;
* пособие «По родному краю» прекрасно подходит для обыгрывания сюжетов, для индивидуальной работы с детьми, а также служит прекрасным фоном для показа миниспектаклей с использованием разных видов настольных театров.

К пособию подобрана картотека с **дидактическими играми,**  часть из которых и предлагаю вашему вниманию:

**«Назови одним словом»**

Перед детьми раскладываются картинки, взрослый просит рассмотреть и назвать их одним словом. Например: лиса, заяц, медведь – дикие животные; клюква, брусника ежевика – ягоды и т.п.

**«Что лишнее?»**

Подобрать серию картинок, среди которых три картинки можно объединить в группу по общему признаку (животные, прыгает, летает и т.п.), а четвертая картинка – лишняя. Предложить детям найти лишнюю картинку, спросить, почему они так думают и чем похожи картинки, которые они оставили.

**«Собери в корзинку»**

Предложить ребенку «собрать» в корзинку грибы, ягоды, сосчитать их.

**«Один – много»**

Воспитатель прикрепляет картинки к пособию, а дети называют изображенное во множественном числе (дерево – деревья, волк –волки и т.п.)

**«Отгадай загадку»**

Дети отгадывают загадки и одновременно находят отгадку на панно.

Анализ уровня знаний старших дошкольников о природе родного края показал, что работа с пособием помогает дошкольникам расширить знания о животных, птицах, растительности, насекомых, обитающих в нашем крае, знать их особенности, среду обитания, питание, врагов и т.п., анализировать объекты природы, выделять их существенные признаки, учиться фиксировать эти признаки и объединять в группы.

Таким образом, используемый дидактический материал, оказывает огромную помощь в образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с природой родного края.

**Список используемой литературы**

1. Антонов Ю.Е. "Как научить детей любить Родину", М., Аркти, 2003
2. Николаева С.Н. «Методика экологического образование дошкольников» 2-е изд.М. - академия 2005

**Любовь Михайловна Оферкина,**

музыкальный руководитель

МБДОУ ЦРР – д/с «Золушка»,

первая квалификационная категория

**«В гостях у гномов»**

**(Конспект доминантного музыкального занятия по ритмике)**

(старший дошкольный возраст)

Проводить работу с детьми по ритмическому воспитанию я начала с 1993года после посещения семинара «Ритмическая гимнастика», который вела А.И.Буренина (Санкт-Петербургский институт усовершенствования учителей). Меня заинтересовала эта методика, и я решила активно поработать в этом направлении.

Несмотря на длительную историю развития ритмики, у педагогов возникают вопросы, связанные с развитием и совершенствованием методики и методологии занятий. И одним из важных является вопрос: как применить разные формы ритмики на занятиях?

В своей работе использую разные формы работы над ритмикой:

* Разминки (музыкально – двигательные);
* Подвижные игры на координацию движений;
* Игровые песни (хороводы);
* Пальчиковые игры;
* Ритмо – речевые упражнения;
* Танцы;
* Импровизации.

Подбираю музыку самых разных стилей – классическую, народную, современную.

Детям очень нравится ритмическая зарядка под музыку, они с удовольствием танцуют, самостоятельно придумывают танцевальные движения. Во время занятий у них развиваются не только двигательные качества, координация и точность движений, но и творческие способности.

**Цель**: Развитие чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

**Программное содержание:**

1. Продолжать знакомить детей с классической музыкой.
2. Учить детей выполнять движения в соответствии с заданным метроритмом.
3. Формировать умения в осваивании различных движений и способов их исполнения, требующих от детей специальных знаний: формировать представления о слитности характера музыки и движений, о выразительности игрового образа и его зависимости от характера музыки, от средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, акцентов, регистра, пауз).
4. Пробуждать воображение детей, заданное художественным словом.
5. Развивать чувство ритма, мелкую моторику рук.
6. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

**Предварительная работа:**

разучивание пальчиковых игр; чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций; рисование сказочных персонажей – гномов.

**Словарная работа**:

объяснение слов – «колпачок», «пестрый», «жбан».

**Оборудование:**

фонограмма, магнитофон, разноцветные карточки на каждого ребенка.

**Методы и приемы:**

* наглядно - слуховой метод (звучание произведения в «живом» исполнении и в грамзаписи);
* наглядно-зрительный метод: показ картинок, рассматривание;
* словесные методы: чтение стихотворений, сообщение детям различных сведений о музыке, прояснение ее содержания;
* практический метод (показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций).

**Планируемые результаты развития интегративных качеств:**

умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, музыкальными образами: передавать несложный музыкальный ритмический рисунок - самостоятельно инсценировать содержание песен, действуя не подражая другим детям.

**Ход занятия**

Свободный вход детей в зал. Здороваются. Становятся в круг.

*Муз. руководитель:*

* Ребята, вы любите ходить в гости? Сегодня мы с вами отправимся в гости к весёлым гномам. Я вам сейчас расскажу интересное стихотворение про гномов, а вы слушайте и выполняйте движения вместе со мной.

Динь - дон, динь – дон

Гномы строят новый дом.

Красят стены, крышу, пол,

Прибирают всё кругом.

Мы к ним в гости пойдём,

И подарки принесём:

На пол – мягкую дорожку,

Расстели её к порожку,

Две подушки на диван,

Мёду липового жбан.

Детки в гости снарядились, друг за другом становились,

И помчались в путь далёк, лишь оставили дымок.

Дети встают друг за другом и, изображая поезд, едут и поют:

Вот поезд наш мчится,

Колёса стучат,

А в поезде нашем

Ребята сидят.

Чух – чух, чух – чух, чух – чух,

Пыхтит паровоз,

Далёко, далёко ребят он повёз.

*Муз. руководитель:*

* Стоп! Приехали!

Дети садятся на пол, проводится пальчиковая игра «Дом на горе».

На горе мы видим дом.

Много зелени кругом.

Вот деревья, вот кусты,

Вот душистые цветы.

Окружает всё забор,

За забором – чистый двор.

Мы ворота открываем,

К дому быстро подбегаем,

В дверь стучимся: «Тук – тук – тук!»

Кто- то к нам идёт на стук.

**Звучит фрагмент пьесы Э. Грига «Шествие гномов».**

На мольберте появляется весёлый гномик.

*Муз. руководитель:*

* Посмотрите, какой весёлый гномик нас встречает. Давайте покажем ему, как мы умеем слушать музыку.

**Слушание «Шествие гномов»**

(слушание и анализ характера музыки).

(Дети выбирают разноцветные карточки, в соответствии с музыкой.)

На мольберте появляется второй гномик.

* Ребята, а этот гномик хочет с вами поиграть.

Проводится динамическая игра:

Утром гномы в лес пошли,

По дороге гриб нашли.

А за ним – то раз, два, три –

Показались ещё три.

И пока грибы срывали,

Гномы в садик опоздали.

Побежали, заспешили,

И грибы все уронили.

На мольберте появляется третий гномик.

* А этот гномик хочет, чтобы вы ему спели песенки.

**Исполняется распевка: «Наш дом».**

**Исполняется песня: «Пёстрый колпачок». Муз. Г. Струве.**

После исполнения песни проводится пальчиковая игра «Угощение гномов».

Стали гномы гостей приглашать.

Каждому гному досталось варенье.

Пальчики склеило то угощение.

Плотно прижало ладошку к ладошке.

Гости не могут взять даже ложки.

На мольберте появляется четвёртый гномик, который приглашает детей поиграть в игру «Не опоздай».

*Муз. руководитель:*

* Ребята, вот и закончилось наше путешествие к весёлым гномикам. Садимся в поезд и едем детский сад. (Дети становятся друг за другом и под песню «Вот поезд наш мчится…» идут друг за другом в группу).

**Людмила Викторовна Семенюк,**

воспитатель МБДОУ ЦРР – д/с «Золушка»,

первая квалификационная категория

**Россия – Родина моя**

**(Конспект непосредственно образовательной деятельности**

**по образовательной области «Познание»)**

Основное направление в работе – это формирование начал гражданственности и патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

Первые чувства гражданственности и патриотизма доступны ли они малышам? Исходя из многолетнего опыта работы в этом направлении, я могу дать утвердительный ответ: дошкольникам, особенно старшего возраста, доступно чувство любви к родному городу, родной природе, к своей Родине. А это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания.

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать ее богатства. Невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность, без уважения к истории и культуре своего Отечества.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Ребенок с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкает к окружающей его среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой для формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своему народу, своей земле, воспринимаемым в качестве естественной и привычной среды обитания. Это патриотическое воспитание в широком смысле слова.

Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой, – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России. Любовь ребенка-дошкольника к Родине начинается с любви к родным, своему дому, детскому саду, городу.

В своей работе я использую разнообразные формы работы: экскурсии к памятным местам, подготовка тематических выставок, посвященных памятным датам; изготовление сувениров для ветеранов войны и труда; встречи с участниками Великой Отечественной войны и ветеранами труда; участие в праздничных днях: «День города», «День матери», «Папин праздник», «День победы» и другие; чтение художественной литературы, соответствующей возрастной категории детей – о защитниках родной земли, Отечества.

**Программное содержание:**

1. Углубить и уточнить представление о Родине - России, как о родной стране.
2. Закрепить знание государственных символов страны (гимн, флаг, герб).
3. Продолжать учить пользоваться картой и глобусом: находить и показывать на карте, глобусе свою страну; знать цветовое обозначение рек, лесов и гор; знать животных своей страны.
4. Продолжать формировать навыки учебной деятельности: внимательно слушать воспитателя, действовать по предложенному плану, выполнять поставленную умственную задачу.
5. Совершенствовать все стороны речи: учить детей пользоваться краткой и распространенной формой ответа в зависимости от поставленного вопроса, дополнять высказывания товарища.
6. Продолжать развивать у детей познавательные интересы, устойчивое внимание, мышление.
7. Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине.

**Обогащение и активизация словаря:** названия стран, многонациональная, глобус, карта, герб, гимн, флаг, большая, огромная, родная.

**Материал:** географическая карта, глобус, портрет президента России, мяч, карточки для составления плана, изображения герба и флага, фигурки животных и рыб, полезных ископаемых, игра «Что лишнее», игра «Собери герб».

**Предварительная работа:** прослушивание гимна России; рассматривание символов России (герб, флаг); беседа о России; рассматривание иллюстраций с изображением различных уголков России; заучивание стихов о Родине; работа с географической картой и глобусом; чтение произведений С. Баруздина «Страна, где мы живём», П. Воронько «Лучше нет родного края»; рассматривание предметов народного промысла (матрешки, Хохлома, Дымка); рассматривание иллюстраций о Москве; беседы о Великих людях нашей страны (Пушкин, Суворов, Гагарин); создание альбома «Наша страна-Россия»

**Методы и приемы:**

составление рассказа; художественное слово; работа с моделями; работа с картой и глобусом; игра «Моя страна», «Назови одним словом», «Животный и растительный мир России», «Какое изображение не входит в герб»; работа с картинками; игра с мячом; демонстрация слайдов; прослушивание гимна.

**Ход непосредственно образовательной деятельности:**

Дети заходят в группу, здороваются.

Воспитатель: На карте мира не найдешь

Тот дом, в котором ты живешь.

И даже улицы родной

Ты не найдешь на карте той,

Но мы всегда с тобой найдем

Свою страну, наш общий дом.

Воспитатель: Ребята, каждый человек, живущий на земле, имеет право гордиться страной, в которой он родился. Вот сегодня мы с вами поговорим о нашей стране, о нашей Родине. Как называется наша страна?

Дети: Наша страна называется Россия.

Воспитатель: Правильно, ребята. Мы живём в стране, у которой удивительно красивое имя - Россия. Здесь жили и родились ваши бабушки и дедушки, папы и мамы. Мы с вами много говорили о нашей стране, в течении нескольких месяцев создавали альбом о России. В нем можно увидеть карту и глобус нашей страны, рассмотреть иллюстрации о городах и селах, о людях, которые трудятся на нашей земле, о природном богатстве и многом другом. В этом альбоме не хватает рассказа о нашей Родине, и сегодня мы попробуем его составить. Чтобы было легче, будем использовать план. С чего бы вы начали рассказ?

Дети:

1. О расположении России на карте и глобусе?
2. Какими словами можно рассказать о России?
3. О природных богатствах нашей страны?
4. О символах России?

(Дети на мольберте самостоятельно по очереди выкладывают план).

Воспитатель: Очень хорошо. У нас получился план, по которому вы будете рассказывать о нашей стране. Вы должны рассказывать громко и правильно, потому что ваш рассказ мы запишем на диктофон и поместим на первую страницу альбома. Покажите нашу страну на глобусе и карте. (Поочередные ответы двух детей). Что вы можете сказать о нашей стране, глядя на карту, глобус? (большая, огромная, больше других стран, границы проходят по морю и по суше, много соседей).

Воспитатель: Да, дети, Россия большая. Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как Россия. Велико расстояние с запада на восток и с севера на юг (воспитатель показывает указкой). На поезде нашу страну можно пересечь за несколько дней, перелететь на самолёте за один день; когда на Западе - утро, на востоке - уже вечер, когда на севере морозы, на юге жаркое лето. Чтобы продолжить рассказ, давайте с вами поиграем. Я вам сейчас дам клубочек, а вы рассказывайте про нашу страну?

**Игра «Моя страна»**

Дети: многонациональная; расположена в Европе и Азии; морская держава; много городов, сел, поселков; родина Александра Сергеевича Пушкина; родина великих русских полководцев Суворова; родина первого в мире космонавта Гагарина; родина матрешки; родина Хохломской росписи; родина Дымковской росписи; родина щей; родина уссурийского тигра; самая большая армия в мире; самая протяженная граница; населяет трудолюбивей парод; самый красивый Московский Кремль; большая Красная площадь.

Воспитатель: Вы много рассказали о нашей Родине - России. Поговорим о ее природных богатствах и красоте. Что вы можете сказать, глядя на карту?

Дети: В нашей стране очень много рек, озёр, равнин, гор, морей, лесов.

Воспитатель: Юля, Тимур, Марат выходите.

Ребенок: На карте синим цветом обозначена вода, в которой водится множество рыб и морских животных (кто-то показывает и выставляет фигурки).

Ребенок: Леса, поля, равнины обозначены зеленым цветом, в которых много птиц и животных (кто-то показывает).

Ребенок: Коричневым цветом изображены горы, а жёлтым - пески (кто-то показывает).

Воспитатель: Сейчас я перечислю слова, вы внимательно послушаете и назовете их одним словом - золото, нефть, железная руда, газ, уголь (Полезные ископаемые). Верно, это полезные ископаемые. Какие полезные ископаемые добывают в нашем городе (Дети обозначают нефть и газ на карте)?

Воспитатель: Да, наша страна богата лесами и равнинами, в которых множество птиц и зверей, хлебными полями, реками, озёрами, морями с множеством рыб и животных, полезными ископаемыми. И всё это надо беречь, чтобы сохранить красоту. Послушайте, ребята, какое красивое стихотворение написала поэтесса Гусева. Оно так и называется «Берегите Россию».

Берегите Россию,

Нет России другой

Берегите её тишину и покой.

Это небо и солнце,

Этот хлеб на столе.

И родное оконце в позабытом селе.

Воспитатель: Ребята, что вы чувствуете, когда слышите слово Россия?

Дети: Гордость за свою страну, за людей, которые живут и работают в нашей стране.

Воспитатель: А как называются люди, живущие в нашей стране?

Дети: Россияне.

Воспитатель: Как называется столица нашей Родины?

Дети: Москва.

Воспитатель: Найдите на карте столицу нашей Родины? (Молодец, Никита)

Знаете ли вы, как зовут президента России?

Дети: В.В.Путин

Воспитатель: Помните, ребята, на занятии мы с вами говорили о том, что у каждой страны есть свои символы, по ним всегда можно узнать, о какой стране идёт речь. Что это за символы?

Дети: гимн, флаг, герб (по очереди выставляю изображение герба и флага).

Воспитатель: В каких случаях исполняется гимн России?

Дети: В торжественных случаях: во время праздников, победы в спорте, при вручении наград.

Воспитатель: Да, ребята, гимн - один из важных символов государства, когда он исполняется, все люди встают, а мужчины снимают головные уборы. Ребята, посмотрите внимательно на государственный герб России. Что вы о нем можете рассказать? (2-3 ребенка рассказывают)

Воспитатель: Как вы думаете, почему на гербе изобразили именно орла?

Дети: Орёл - гордая и свободная птица.

Воспитатель: То же самое можно сказать и про нашу великую страну. Послушайте стихотворение и ответьте на вопрос: «Почему орел изображен двуглавым?»

У России величавой

На гербе орёл двуглавый,

Чтоб на Запад, на Восток

Он смотреть бы сразу смог.

Сильный, мудрый он и гордый,

Он России дух свободный.

Дети: Чтобы орёл смотрел на Запад и на Восток, охраняя нашу страну.

Воспитатель: Предлагаю поиграть в игру **Какое изображение не входит в герб?** на внимание.

Воспитатель: Где можно увидеть изображения герба?

Дети: На здании правительства, воинских частях, паспорте, документах, на военной технике, самолётах, на военной форме.

Воспитатель: Теперь посмотрите на флаг. Что вы можете о нем сказать?

Дети: Он трехцветный.

Воспитатель: Что означает каждый из цветов?

Версия детей и педагога (Белый цвет- мир и чистота, синий - вера, верность, красный- мужество за Отчизну).

Воспитатель: Молодцы, ребята, а сейчас возьмите мячи, мы с вами поиграем.

**(Отбивание мяча об пол):**

Белый цвет - берёзка,

Синий - неба цвет,

Красная полоска - солнечный рассвет.

Воспитатель: Вы хорошо запомнили значение каждого цвета, положите мячи и садитесь. Где можно увидеть флаг России?

Дети: На здании городской администрации, здании д/с, на танках, на самолётах, на военной форме (Показ слайдов).

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы очень много знаете о нашей стране. О чем мы сегодня с вами вспомнили? (О положении России на карте, о природных богатствах страны, ее символах). На следующих занятиях (перспектива)

**Сабиля Ташбулатовна Биккузина,**

воспитатель МБДОУ црр-

детский сад «Сказка»,

первая квалификационная категория

**Быт народов Севера – ханты**

**(Конспект занятия по познавательному развитию)**

**(для детей старшей группы)**

Чувство Родины… Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Родной дом – сложное, многогранное понятие, которое включает в себя много понятий: семью, где ребенок родился и вырос, атмосферу домашнего очага, которая во многом определяется семейными традициями, дом, где он живет, его первых друзей, окружающую природу. Постепенно «родной дом» расширяется. Это уже и родная улица, детский сад, родной город; позже –не только малая (родной край), но и большая многонациональная родина – Россия, гражданином которой он является; планета Земля – наш общий и вместе с тем родной дом. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущенное через детское восприятие и играют огромную роль в становлении личности. Важно приобщать ребенка к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь.

На протяжении нескольких лет уделяю особое внимание нравственно-патриотическому воспитанию детей на основе ознакомления с родным городом, родным краем. Стараюсь сформировать у детей одины Родины Рочувство привязанности и любви к своей семье, детскому саду, городу, Родине; расширить круг представлений о родном крае, дать детям доступные для их понимания исторические сведения, показать всё, что свято чтут люди. Очень важно, чтобы дети умели правильно выстраивать свои взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, бережно относились к природе, культуре и быту коренных народов нашего края, нашей Родины, священным традициям и событиям нашей страны.

**Образовательные задачи**: закреплять представления о том, где и как живут коренные жители Севера ханты; расширять познавательный интерес детей; продолжать знакомить с народно - прикладным искусством народа ханты.

**Развивающие задачи**: совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи; развивать умение детей использовать в речи простые и сложные предложения; продолжать активизировать и обогащать словарь детей.

**Воспитательные задачи:** воспитывать патриотические чувства: уважение к коренным жителям народов Севера (ханты), любовь к Родине; учить детей договариваться и работать в паре.

**Словарная работа**: обогащение и активизация словаря: север, ягель, чум, кисы, малица, нарты.

**Предварительная работа**: Чтение сказок народов Севера «Кукушка», «Айога»; экскурсия в краеведческий музей г. Когалыма; оформление в группе мини -музея по народно - прикладному искусству народа ханты; рассматривание картины «Оленья упряжка»; занятие по аппликации «Варежка для Хейро».

**Материал:** фотографии с изображением природы Севера, животных, растений; изделия, сделанные из меха и расшитые бисером; платки, малица, кисы, украшения из бисера; нарты, клей - карандаш, цветная бумага.

**Ход занятия:**

(дети сидят полукругом)

Ребята, послушайте стихотворение:

**На Северном крае**

**Большою семьей**

**Ребята всех наций живут,**

**Гордятся своею богатой землей,**

**О ней свои песни поют.**

О чем это стихотворение? Что значит северный край?

Дети: Это край, где мы родились.

* А вы хотите узнать что-то новое, интересное о нашем северном крае? Сегодня мы с вами поговорим о Севере.

*( 6- 7 картинок разных регионов России).*

* Ребята, на доске перед вами размещены фотографии разных мест нашей страны.

Выберите те фотографии, на которых изображен наш северный край. Объясните свой выбор.

* Почему ты выбрал эту фотографию?
* На этой фотографии изображена природа Севера. На Севере растут высокие сосны, зимой много снега. Погода зимой морозная, суровая.
* Почему ты выбрал эту фотографию?
* На фотографии северный олень.
* А что ты можешь о нем рассказать?
* Он похож на лошадку. Шерсть серая, густая, на голове большие ветвистые рога. Широкие копыта позволяют бегать ему по снегу, не проваливаясь, ими же он разгребает снег, чтобы достать корм.
* Это клюква - северная ягода. Она растет на болоте, и в ней много витаминов.
* Ребята, а что вы знаете о ягеле?
* Ягель - «олений мох», корм северных оленей. Олени добывают ягель, разгребая снег копытами. Летом олени питаются сочной травой, без ягеля олени гибнут от (кишечных) болезней. Ягель помогает оленям сохранять здоровье.

Воспитатель предлагает детям продолжить знакомство с Севером.

* Скажите, ребята, какие народы являются коренными жителями нашего края?
* Ханты, манси.
* Сегодня мы поговорим о народе ханты.

У народа ханты есть свой язык, традиции, свой быт, как и у других народов.

* Как же называется дом, в котором живут ханты?
* Чум.
* А из чего состоит чум. Хотите узнать?
* Об этом расскажет нам Володя. *(Показ макета чума).*
* Чум состоит из множества шестов, связанных между собой, и ставится по кругу. Чум бывает зимний и летний. У летнего чума покрытие из бересты, а зимний чум покрывается оленьей шкурой.
* Как вы думаете, почему ханты живут в чумах, а не в избе, квартире?
* Они часто переезжают с места на место, а чум удобнее и его легко собрать и разобрать.

Воспитатель: Сейчас проверю, были ли вы внимательны. Какой чум изображен на макете?

В таком чуме живут всей семьей. Как вы думаете, чем занимается женщина - хозяйка?

Дети: варит еду, убирает в чуме, плетет из бисера, шьет одежду, смотрит за детьми.

Воспитатель: И у хозяина - мужчины много работы, чем он занимается?

Дети: пасет оленей, ловит рыбу, занимается охотой.

Физминутка:

* Ребята, давайте поиграем в знакомую вам игру «Собери чум».

Мы с вами недавно посетили краеведческий музей. А вы хотите побывать в нашем музее? В каждом музее есть экскурсовод. Он знакомит с экспонатами музея. Нашими экскурсоводами будут наши ребята *(выбор экскурсоводов).*

Итак, мы с вами в музее.

Слушайте их внимательно. Рассказы «экскурсоводов».

1. Это - нарты. Они похожи на санки. У нарт, как и у санок, есть полозья. С помощью полозьев они передвигаются. Есть место для сиденья и груза. Нарты делаются из дерева без единого гвоздя, поэтому они легкие и удобные в обращении. Между санками и нартами есть большое различие. На санках летом не покатаешься, а на нартах можно ездить зимой и летом.
2. А это национальное платье девочки.

Это украшение носят молодые хантыйские девушки. Женщины украшают наряды узорами из бисера. Каждый узор, как вы уже знаете, имеет свое название.

Черная птица

Меня не боится,

Моргнет удивленно

И каркнет ... ворона.

Всех зверей она хитрей

Шуба рыжая на ней.

Пышный хвост - ее краса.

Это хитрая ...лиса.

Наступил мой каблучок на березовый сучок.

1. Перед вами мужская шуба из оленьего меха с капюшоном - малица. Воспитатель: Почему мужчины не носят шапку?

- Они много времени проводят на улице, чтобы их не продуло ветром, мужчины надевают капюшон малицы. Поверх малицы мужчина надевает широкий пояс. На этой картинке женская малица.

Воспитатель: Чем отличается мужская от женской малицы?

* На женской малице разрез впереди и нет капюшона, и надевают женщины ее как пальто. А еще малицу очень красиво и ярко украшают бисером.

На ноги ханты надевают длинные сапоги, сшитые из оленьего меха – это кисы. В нашем музее есть детские кисы.

Воспитатель: Понравилось вам в нашем музее?

А сейчас, ребята, я приглашаю сесть за столы.

На прошлом занятии мы познакомились с орнаментами народа ханты.

Что изображают хантыйские орнаменты? (изображают зверей, птиц и растений). Я предлагаю поработать в парах. У вас на столах один на двоих лист бумаги с моделями деревьев, вы должны договориться и расположить, наклеить орнаменты и объяснить, что они обозначают.

1. человек - собака
2. человек - олень
3. человек - медведь
4. женщина - чум
5. мужчина - заяц
6. чум - собака
7. женщина - лиса
8. женщина - ворона

Молодцы. Вы подробно объяснили, что означают орнаменты.

Итог занятия: Что нового и интересного узнали на занятии? (Ответы детей).

* Мне хотелось бы, ребята, чтобы в вашем сердце загорелся маленький огонек любви и уважения к этому народу.

**Второе занятие**

**«Встречи с интересными людьми».**

«Знакомство с культурой быта и семьи народа ханты».

**Цель:** дать представление о традиционном убранстве избы народа ханты, воспитывать интерес к коренному народу Ханты – Мансийского автономного округа, познакомить с декоративно-прикладным искусством обско-угорских народов.

**Ход мероприятия.**

В гости к детям подготовительной группы пришла гостья, которая является уроженкой здешних мест и по национальности ханты. Она была одета в национальную одежду – малицу, вышитую бисером. Гостья принесла с собой изделия народно- прикладного искусства своего народа. Ребята заранее подготовили небольшую выставку своих аппликационных работ: малицы, кисы, варежки, украшенные орнаментом народов ханты и манси. Она рассказала о жизни и традициях народа ханты, их промыслах (оленеводство, рыболовство, сбор лесных ягод) и показала фотографии природы Севера, изделия, сделанные из меха и расшитые бисером.

Рассказ гостьи.

* Я пришла рассказать вам о культуре быта Обско-угорских народов, к ним относятся национальности ханты и манси. Живем мы на родовых угодьях (стойбищах). Дома у нас бревенчатые, хозяйственные постройки на больших высоких столбах, где хранятся продовольственные запасы. На столбах этих сделаны рубцы, чтобы зверь не смог забраться. Труд женщины и мужчины разделен. Издавна женщина занималась ведением хозяйства, мужчина занимался оленеводством, рыболовством, охотой. Женщины–ханты изготовляют предметы быта, оформляют их национальными орнаментами. В свои работы мы вкладываем всю свою душу. В орнаменте можно увидеть геометрические фигуры, каждая фигура имеет определенное содержание, отражает окружающую действительность. В основном фигуры обозначают зверей: «заячьи ушки», «беличий след» «крылья чайки», «хвост тетерева», «березовая ветка» и т.д. В орнаменте в яркой форме раскрываются богатство и национальное своеобразие нашего народа.

Дети рассматривают фотографии хантыйских изб на стойбище, предметы народного быта ханты: сани – «нарты» для перемещения, ложки из дерева и другие изделия.

У народа ханты есть много народных традиций: традиция весной отмечать «праздник Вороны», есть обычай наряжать березку разноцветными ленточками, проводить обряд «Священного огня», традиция шить куклы своими руками.

Ребята поблагодарили гостью за рассказ и задали ей свои вопросы, на которые она с удовольствием ответила. Дети подарили бабушке свой коллективный рисунок о северном крае и долго рассматривали изделия народно- прикладного искусства народа ханты. Встреча с гостьей была незабываемой для детей, своими впечатлениями они долго делились друг с другом и с воспитателями.

** Екатерина Петровна Браева**,

педагог- психолог

МБДОУ центр развития ребенка –

детский сад «Сказка»,

вторая квалификационная категория

**Использование арт-терапевтических методов в коррекции и профилактике страхов у детей дошкольного возраста**

Самая частая причина обращения к психологу: «Мой ребенок боится!». Родители часто не понимают: «Ну что тут страшного? Мы же дома!!!». А причину страхов следует искать в окружающей ребенка среде. Открытое информационное поле, издержки воспитания, вопросы, на которые ребенок не может найти ответа или получить объяснение от взрослых, остаются открытыми, порождая неосознанный страх.

Одним из эффективных методов профилактики и коррекции страхов является арт-терапия (сказкотерапия, куклотерапия, игровая терапия, изотерапия), которая помогает человеку стать творцом и созидателем своего «Я». Так, например, один из авторов по сказкотерапии О.Н. Капшук заметила, что в подобной терапии используется принцип, похожий на тот, что используется в классической медицине для выработки иммунитета (вводится вакцина – организм стимулирует собственную защиту). Похожая ситуация происходит в арт-терапии: определенный набор приемов воздействия (сказочный сюжет, музыка, кукла, и.т.д.) и умение специалиста раскрепостить ребенка заставляют последнего переживать и проживать свои внутренние проблемы. Многократное проживание способствует тому, что отрицательная ситуация начинает угасать. Организм получает положительную информацию, и ребенок освобождается от гнетущего его дискомфорта.

Из опыта работы знаю, что менее травматичным и результативным методом профилактики и коррекции детских страхов является метод куклотерапии.

Игры с куклами и игрушечными зверушками помогают осваивать мир взаимоотношений между людьми и проигрывать первые эмоционально сложные и конфликтные ситуации. Кукла позволяет ребенку действовать понарошку. Все свои действия, которые встречают осуждение взрослых, ребенок вручает кукле: ругает ее за то, что она не кушает кашу или не хочет ложиться спать. Кроме того, такое обыгрывание является психологической защитой малыша.

Самый любимый театральный прием, используемый в работе – постановка этюда про хозяина и собаку. Собака воплощает основную проблему ребенка, а хозяин – это идеальное «Я» того же ребенка. Маленькую перчаточную собаку ребенок изготавливает вместе с родителями. Ей можно дать имя, придумать историю о том, как она появилась. С этого момента все недостатки, свойственные ребенку, приписываются собаке, а он берет на себя роль мудрого хозяина, который с каждым разом будет все больше и больше учиться справляться со своей собакой. Таким образом, можно работать не только со страхами, но и с застенчивостью, агрессией, ревностью. Родители активно включаются в работу: изготавливают ширму, главных персонажей для спектакля. Эта работа сама по себе является терапевтической: сближает родителей и детей, помогает почувствовать себя успешным (он видит результаты своего труда); изготовление кукол развивает творческие способности, мелкую моторику и внимание.

В своей работе по преодолению страхов часто использую такой метод, как сказкотерапия. Простые и яркие сюжеты волшебной истории учат детей добру, сопереживанию. Ребенку в сказочной форме предлагается множество моделей поведения в проблемной ситуации. От лица героев сказки ребенок легко воспринимает правила поведения, с удовольствием выполняет различные задания. Считаю важным построить занятие так, чтобы объект страха стал вызывать эмпатийные чувства: сожаление, желание оказать ему поддержку. В таком контексте дети чувствуют себя сильнее, мудрее, милосерднее. Для того, чтобы сказка обрела силу и оказала помощь, нужно придерживаться определенных правил ее создания. Сказка должна быть в чем-то идентичной проблеме ребенка, соприкасаться с ней, но не иметь с ней прямого сходства. Поэтому сказки пишутся под каждого ребенка и проблему.

Для диагностики применяю методику «Неоконченные сказки», суть которой заключается в том, чтобы рассказать ребенку маленький фрагмент истории. При этом, описывая сказочную семью, ввожу персонажей, соответствующих данной семье: маму, папу, рассказываю, сколько детей в семье, какого они пола. Потом задаю ребенку вопрос: «Как ты думаешь, что было дальше?» Проводить такую методику несложно, поскольку все дети любят слушать сказки и с удовольствием помогают в их сочинении. Значительно сложнее интерпретировать результат, но и это дело навыка.

Например, эта сказочная завязка позволяет нам понять, как себя чувствует малыш в семье.

**Сказка про часы.**

Когда-то давным-давно в одной далекой стране жил один часовых дел мастер. Он за свою жизнь изго­товил множество часов. Но те, которые ему боль­ше всего нравились, он оставлял себе. И вот в его доме поселилась целая семья часов: Маятник, Ча­сы с кукушкой и маленький (маленькие) Будильник (будильники) (перечисляете членов семьи). Маятник был самый важный, еще бы, ведь по нему сверял время сам часовых дел мастер. Маятник все время торопился на работу, ему надо было считать секунды, минуты, часы. Часы с кукушкой тоже часто были заняты — ведь кукушке надо было все свежие новости срочно передать другим кукушкам, из других до­мов, а также следить за домом. Между прочим, ее никто не освобож­дал и от работы — отсчитывать время.

А маленькому Будильнику иногда было скучно и даже грустно... Как ты думаешь, почему маленькому Будильнику было иногда даже грустно?.. Однажды... Не сделал ли Будильник чего-то разрушающего, чтобы отвлечь Маятника и Часы с кукуш­кой от их дел и забот? Сюжет пошел по другому руслу? Ну и хорошо, значит, у малыша особых проблем с недостатком внимания нет.

Источником вдохновения в сочинении таких сказочных историй для меня может служить любой предмет, человек, мысль, наблюдение – все, что угодно, но в первую очередь, нужно окунуться в детство и вспомнить свои самые любимые сказки.

**Используемая литература:**

1. Кулинцова И.Е. Коррекция детских страхов с помощью сказок. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.- 169 с.
2. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.-118 с.
3. Чех Е.В. Расскажи мне сказку. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009.-144 с.

** Наталия Богдановна Заець,**

учитель- логопед

МБДОУ црр-детский сад «Сказка»,

первая квалификационная категория

**Трудный звук – ты наш друг**

**(логопедического проекта)**

«Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо, и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов. Логопедическое обучение дошкольников осуществляется при взаимодействии взрослого и ребенка. Для повышения его эффективности успешно используется проектная деятельность. Не секрет, что в работе с ребенком главное - помочь ему поверить в свои силы. Всем известно, что детьми наиболее полно и отчетливо воспринимается то, что было интересно, то, что сами придумали, сами сделали и сами показали другим. Логопедическая проектная деятельность «Сказка, сказочка моя», которая второй год осуществляется в условиях нашего детского сада, позволяет:

* выбирать наиболее актуальную и посильную для детей задачу на определенный отрезок времени;
* планировать процесс обучения, выбирать игры и другие виды деятельности;
* определять, кого из взрослых можно и нужно привлечь к осуществлению проекта для достижения максимального результата.

В данной статье раскрыт опыт работы над проектом на тему: «Трудный звук, ты наш друг!».

**Актуальность проекта.**

К его созданию и реализации побудило то, что овладение правильным произношением звука «Л» у детей с дизартрическим компонентом очень часто вызывает трудности. У таких детей процесс автоматизации и, особенно, процесс введения звука в речь бывает тяжелый и длительный по времени. Практика показывает и подтверждает, что комплексная работа над звуком, включенная в самые разные виды продуктивной деятельности, дает положительную динамику. Но максимально помогает преодолеть трудности на пути освоения звука «Л» театрализованная деятельность, которая включает в себя речь, движение, ритм, эмоциональный подъем.

Итогом проекта «Трудный звук, ты наш друг!» стало совместное творческое взаимодействие педагогов, родителей и детей по составлению сказки «Колобок» на новый лад и создание презентации к ней.

**Вид проекта:** творческий, комплексный, долгосрочный.

Сроки реализации: четыре месяца.

**Участники проекта:** учитель-логопед, воспитатели подготовительных к школе групп, педагог-психолог, родители, дети старшего дошкольного возраста.

**Цель проекта:** создать через игровую и театрализованную деятельность условия, при которых осуществляется комплексное воздействие на детей старшего дошкольного возраста, направленное на правильное освоение в речи звука «Л».

**Задачи проекта:**

* приобщать детей к учебной деятельности и к процессу познания;
* развивать фонематический слух и формировать артикуляционную базу;
* создавать правильные и прочные произносительные навыки в различных речевых ситуациях;
* расширять представления об окружающем мире, обогащая лексико-грамматический строй и связную речь;
* побуждать детей к совместной деятельности;
* развивать мышление и воображение;
* формировать разнообразные способы общения;
* наладить работу с воспитателями и родителями.

**Ожидаемые результаты:**

* Все дети освоят правильное произношение звука «Л»:
* *научатся проговаривать не только скороговорки, стихи, наполненные словами с данным звуком;*
* *смогут пересказывать фонетические рассказы и сказки;*
* *будут успешно участвовать в театрализованной деятельности.*
* Речь детей улучшится и станет:
* *внятной;*
* *выразительной;*
* *лексически богатой;*
* *грамматически правильной;*
* *интонационно окрашенной.*
* У детей появитсяинтерес к:
* *словообразованию;*
* *рассказыванию сказок в своих и соседних группах;*
* *составлению сказок на новый лад.*

**Формы работы:**

* индивидуальная:
* подгрупповая:
* *работа в паре;*
* *работа в малой подгруппе;*
* коллективная *(работа воспитателей с детьми).*

**Методы работы:**

Наглядный:

* *Работа со схемами, моделями, картинками;*
* *электронные игры, презентации.*
* Словесный:
* *составление предложений по картинкам, заданным словам;*
* *построение самостоятельных высказываний при описании игрушек.*
* Действенно-практический:
* *разыгрывание дидактических игр и экспериментирование;*
* *игры с мячом, игры малой подвижности;*
* *настольный театр.*

**Перспективный план мероприятий по реализации проекта позволил:**

* организовать учебно-игровую деятельность логопеда в условиях логопедического кабинета, активно используя предметно-развивающую среду;
* наладить совместную работу с педагогами ДОУ;
* привлечь родителей к результативной совместной деятельности.

Проект «Трудный звук, ты наш друг!» долгосрочный, и самым главным и результативным в нем оказался этап введения звука в беглую речь. Но, чтобы дойти до него, с детьми пришлось провести большую работу по постановке и автоматизации звука «Л» в условиях логопедического кабинета, по развитию фонематического слуха и мелкой моторики. А результативность последнего этапа была обусловлена успешной и совместно организованной театрализованной деятельностью.

**Работа с воспитателями**

В рамках проекта логопедом и воспитателями была тщательно спланирована работа по многим видам деятельности, которая включала в себя выполнение интересных и полезных заданий в течение недели, развивающих произносительные, коммуникативные навыки и творческие способности. Воспитатели работу над звуком включили в такие направления своей деятельности:

* продуктивную деятельность и, особенно, в экспериментирование, которое так привлекательно для детей старшего дошкольного возраста;
* игровую деятельность;
* театрализованную деятельности.

Благодаря воспитателям в группах еженедельно проводились конкурсы чтецов. Воспитатели привлекали детей к разыгрыванию мини-сценок, к показу сказок с использованием пальчикового и настольного театров, к разыгрыванию сказок не только перед ребятами своей, но и соседних групп. Частое и многократное проговаривание детьми знакомого речевого материала, самоконтроль за речью, желание сыграть роль ярко и красиво, помогли детям преодолеть стойкое нарушение трудного звука «Л».

Воспитатели, будучи партнерами в работе:

* всегда были знакомы с этапами автоматизации звука у каждого ребенка;
* овладели некоторыми приемами успешной автоматизации для того, чтобы уметь вовремя оказать помощь детям.

**Работа с педагогом-психологом**

Одним из помощников, который являлся активным участником нашего проекта, был педагог-психолог, который:

* формировал познавательную деятельность у тех детей, у которых она была снижена;
* развивал у них мотивацию к учебной деятельности.

**Работа с родителями**

Проект вовлек и родителей в воспитательно-образовательный процесс. Их заинтересованное участие важно было не потому, что этого хочет учитель-логопед, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Посещение собрания, консультаций, практических занятий помогло родителям не только познакомиться с содержанием работы учителя-логопеда, но и увидеть, как ребёнок «работает» на занятиях, оценить его успехи, даже «заразиться» желанием помогать своему ребенку.

Главное в работе с родителями:

* создание благоприятного микроклимата для совместной работы;
* непосредственное участие родителей в учебно-воспитательном процессе;
* видеть в родителях не «объект своего воздействия», а равноправного партнера по коррекционному процессу.

На протяжении всего проекта родители выполняли задания и рекомендации учителя-логопеда по тетради взаимосвязи.

В конце проекта они были вовлечены в совместную работу по созданию сказки «Колобок» на новый лад. Родители и дети по заданным опорным словам составили эпизоды новой сказки. Дети в условиях логопедических занятий эту сказку собрали воедино, научились ее рассказывать с учетом правильного произношения звука «Л», а потом показали эту сказку детям. Каждому из родителей было приятно осознавать, что в создании этой сказки был и их вклад.

**Результативность проекта:**

Проект «Трудный звук, ты наш друг!» позволил каждому ребёнку почувствовать свою успешность, что очень важно для детей с речевой патологией. Используя свои индивидуальные речевые возможности, ребята учились выражать свои мысли и чувства. Работа в рамках проекта дала возможность детям думать, творить, фантазировать, сочинять, познавать, развивать свои коммуникативные умения. У них сложились интеллектуальные предпосылки для начала школьного обучения. А театрализованная деятельность, в которую они были вовлечены, позволила добиться главной цели - все дети овладели правильным произношением звука «Л» в беглой речи. К моменту завершения проекта только одна девочка находилась на этапе автоматизации звука. Это объясняется тем, что у нее было выявлено сложное нарушение звукопроизношения.

***Коллективное составление с детьми сказки «Колобок» на новый лад***



**Библиографический список:**

1. Филичева Т.Б.Чиркина Г.В. «Программа логопедической работы по преодолению фонетико – фонематического недоразвития у детей». М., 2008.
2. Валявко С. М. Отработка трудных звуков. М., 2011.
3. Зуева Л. Н. Занимательные упражнения по развитию речи. Самара, 2003.
4. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно. М., 2001.
5. Лебедева И.Л. Трудный звук, ты наш друг. М., 2007.

**Нарима Бедрединовна Магарамова,**

воспитатель МБДОУ црр-

детский сад «Сказка»,

первая квалификационная категория.

**Хорошо быть мальчиком, хорошо быть девочкой**

**(Педагогический проект)**

Наше дошкольное образовательное учреждение и в частности наша группа с 2009 года включились в эксперимент по развитию и воспитанию детей с учетом гендерного подхода. Отсюда возникла проблема, как обеспечивать гендерное воспитание дошкольников. Одним из средств решения этой проблемы является развитие и обучение детей через проектную деятельность, так как метод проектов является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых.

Свой проект по гендерному воспитанию мы назвали **«Хорошо быть мальчиком, хорошо быть девочкой».** При разработке и реализации проекта в первую очередь учитывались интересы детей. На начальных этапах работы были проведены с детьми беседы о том, что хотят узнать и чем хотят заниматься девочки и мальчики, чтобы стать вежливыми, культурными «леди» и «рыцарями». Индивидуальные беседы, педагогическое обследование помогли определить цель и задачи проекта.

Основная цель:

Способствовать благоприятному протеканию гендерной социализации, формированию начал мужественности мальчиков и женственности девочек старшего дошкольного возраста через разные виды детской деятельности.

Задачи:

* Формировать у дошкольников представление о гендерной идентичности (физической, поведенческой, нравственной).
* Формировать у детей понятия о положительных чертах характера и поступках мальчиков и девочек, представление о дружбе.
* Расширять кругозор детей, воспитывать любознательность, увеличить объем знаний о профессиональной деятельности взрослых.
* Воспитывать культуру взаимоотношений между мальчиками и девочками.
* Воспитывать эмоционально-положительное отношение к выполнению будущей роли.

**Участники проекта:**

* дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет);
* воспитатели группы;
* инструктор по физической культуре;
* инструктор по труду;
* музыкальный руководитель;
* родители воспитанников.

**Вид проекта:**

творческий, групповой, комплексный.

**Срок реализации:**

6 месяцев

Реализация задач предусматривала три этапа:

* Подготовительный
* Основной
* Результативный

На первом подготовительном этапе были поставлены следующие задачи:

* Анализ состояния воспитательно-образовательного процесса в группе;
* Выявление основных проблем в организации воспитательно образовательного процесса по гендерному воспитанию;
* Педагогическое обследование;
* Изучение методической литературы, передового педагогического опыта по данной проблеме;
* Создание предметно развивающей среды;
* Прогнозирование ожидаемых результатов;

Для определения уровня знаний и умений детей по правильному пониманию роли мужчины и женщины в обществе было проведено педагогическое обследование, индивидуальные беседы с детьми, а также интервьюирование по серии вопросов с целью:

* Изучения представлений детей о различиях мальчиков и девочек.
* Выявления представлений детей о роли занятости папы и мамы в семье.
* Уточнения представлений о социальном статусе мужчины и женщины.
* Определения уровня знаний об основных чертах мужчин и женщин.

Результаты педагогического обследования свидетельствовали об отдельных, часто ошибочных знаниях о семье, выполняемых функциях мужчины и женщины, сына, дочери. Дети не знают о специфических видах деятельности (искусство, отдых, развлечение) членов своей семьи.

Дети знают о культуре общения со сверстниками своего и противоположного пола, но не используют знания в повседневной жизни. Не все дети способны к сочувствию. Чаще лишь по инициативе взрослого замечают состояния окружающих и реагируют на них.

На основании вышеизложенного был сделан вывод о том, что необходима целенаправленная работа по воспитанию и обучению детей с учетом гендерных особенностей в разных видах деятельности, уделяя особое внимание воспитанию предпосылок мужественности у мальчиков и женственности у девочек.

**Прогнозирование ожидаемых результатов:**

* Повышение интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка с учетом гендерных особенностей;
* Расширение кругозора, увеличение объема знаний о профессиональной деятельности взрослых;
* Проявление заботы о представителях противоположного пола; расширение словарного запаса слов;
* Создание предметно-развивающей среды с учетом гендерных особенностей;
* Определение перспективы работы с воспитанниками;

**Создание предметной среды.** Реализацию проекта мы начали с того, что больше внимания уделили созданию в группе предметно – развивающей среды для мальчиков и девочек. Им было предложено назвать или указать те игрушки, с которыми они хотели бы играть. После выбора весь игровой материал расположили в группе с учетом желания детей.

Мальчики принимали активное участие в оборудовании своего уголка, который наполнили предметами мужского мира: различные конструкторы, строительный материал, пилотки, каски, технические игрушки, рыцарские доспехи, фуражки, военное обмундирование и оружие, макеты парусников, атрибуты для режиссерских игр (рыцари, пушки, солдатики, машины разного назначения). По желанию мальчиков был создан **«Уголок мужской доблести».** Все это позволяет мальчикам проигрывать специфичные для их пола роли (военные, моряки, милиционеры).

Девочки заинтересовались созданием **«Уголка для девочек»**, куда они приносили разные предметы женского мира: коллекции кукол и наряды для них, зеркала, сумочки, цветы, шкатулки с бусами и пуговицами, швейные принадлежности, оборудования для вязания и вышивания, макеты игрушечных домиков.

Девочки с мамами изготовили шляпки, одежду для себя и для кукол.

Так же в группе была создана мини-среда «Домашний очаг», где были

собраны все необходимые атрибуты домашнего обихода для игр «Семья», «Дочки - матери». Самым любимым местом девочек стал **«Уголок красоты»** - это закрытое ширмой пространство, где собраны все необходимые атрибуты для игр «Салон красоты», «Парикмахерская», «Дом мод» (зеркало, расчески, заколки, банты, сундук, который наполнен подручными материалами типа платков, отрезов ткани, шляп, бус, перьев, шарфов, сумочек). Здесь девочки могут переодеваться, делать прически, ухаживать за собой. Все это способствует формированию у девочек женских умений.

Вместе с детьми и родителями были изготовлены атрибуты к сюжетно - ролевым играм: «Салон красоты», «Пожарные», «Военные», «Рыцари», «Скорая помощь», «Ателье», «Спасатели», «Моряки», «Дочки - матери».

Были оформлены игровые макеты как для мальчиков, так и для девочек: «Рыцарский замок», «Автогородок», «Квартира», «Маленькая хозяюшка».

В группе создана **театрально- музыкальная зона**, в которую вошли гримёрная с набором украшений, аксессуаров, предметов грима и костюмерная, обеспечивающие возможность ребенку проигрывать разнообразные роли с учетом гендерного подхода.

На втором основном этапе были поставлены следующие задачи:

* Разработать перспективный план работы;
* Расширить и пополнить предметно-развивающую среду;
* Изготовить наглядно - дидактические пособия, игры, альбомы;
* Разработать конспекты занятий, бесед, с целью повышения уровня познавательной и социально - нравственной деятельности;
* Провести родительское собрание;
* Беседы родителей с детьми из цикла **«Встречи с интересными людьми»;**
* Подбор книг, иллюстративного и текстового материала по данной проблеме.

Для успешной реализации системы работы по гендерному воспитанию был составлен перспективный план проекта, который представляет собой логическую последовательность форм и методов работы с детьми. Мы проводили беседы о культуре общения с партнерами противоположного пола в различных ситуациях и игровой деятельности, вырабатывали навыки доброжелательного отношения друг с другом, умение видеть и ценить хорошие поступки и положительные черты характера, умение понимать и уважать мнение партнеров противоположного пола.

В группе созданы условия для максимальной самореализации и раскрытия способностей девочек и мальчиков в игровой деятельности. Играя, мальчики учатся смелости, выдержке, умению преодолевать трудности. Девочки учатся создавать уют, быть внимательными, терпеливыми и нежными. Во все времена мальчики и девочки играли в свои «взрослые» игры, подражая отцам, матерям, старшим братьям и сестрам, а также опираясь на знания, почерпнутые из наблюдений, книг, кинофильмов и рассказов взрослых. Особой популярностью у детей нашей группы пользуются игры в профессии взрослых. Мальчики любят играть в пожарных, спасателей, военных, архитекторов. Девочки - медсестер, парикмахеров, моделей, дизайнеров. Объединившись в сюжетно - ролевых играх, дети свободно общаются друг с другом. Для формирования представлений о мужественности и женственности было использовано устное народное творчество и художественная литература. Для воспитания положительных нравственных качеств личности у девочек и мальчиков эффективно были использованы произведения разных жанров: русские народные сказки, стихи, рассказы, сказки отечественных и зарубежных писателей.

К работе над проектом были включены такие сотрудники детского сада; как музыкальный руководитель (песни, танцы, хороводы, музыкальные игры, утренники), инструктор по физической культуре (подвижные игры, спортивные досуги), инструктор по труду (тематические занятия «Мой дружок-снеговичок», «Рисуем себя», «Моя любимая игрушка»)

**Работа с родителями:**

В родительском уголке была представлена информация для родителей в виде консультаций, памяток, рекомендаций по гендерному воспитанию.

В группе была введена ежемесячная форма работы с родителями: «Встречи с интересными людьми», которая стала групповой традицией и успешно реализует задачи формирования у детей понятия трудовая деятельность, положительного, созидательного отношения к миру. Совместно с детьми, родителями в группе создана предметно – игровая среда с учетом гендерного подхода, что повлияло на развитие игровой деятельности, взаимоотношений мальчиков и девочек. Родители принимали активное участие в различных конкурсах, при оформлении стенгазет, фотоальбомов. Была организована выставка поделок, созданных детьми совместно с родителями.

Результативность опыта:

Комплекс всех проведенных мероприятий оказал положительное воздействие на детей. Работа дала ожидаемые результаты. Вновь проведенное педагогическое обследование, а также наблюдения за поведением детей в быту, игровой, трудовой деятельности, в общении друг с другом показал высокий результат проектной деятельности:

* расширился кругозор детей;
* увеличился объём знаний о профессиональной деятельности взрослых;
* повысился интерес к близким людям и ровесникам, их взаимоотношениям;
* дошкольники научились понимать различия между мальчиками и девочками;
* мальчики стали проявлять заботу о девочках, помогать им, приглашать их в свои «мужские игры»;
* мальчики стали проявлять большую активность в организации и проведении игр военного и патриотического содержания;
* девочки научились видеть и оценивать хорошие поступки мальчиков и положительные черты их характера»
* девочки стали более заботливыми, отзывчивыми, нежными, аккуратными, и у них появилось стремление к красоте;
* у детей сформировались эмоционально-положительные отношение к выполнению будущей социальной роли;
* Выросла культура общения между мальчиками и девочками.

**Библиографический список:**

1. Иванова Т.В. Мальчики и девочки: дифференцированный подход к воспитанию детей. Волгоград, 2008.
2. Князева О.Л. Я-ты-мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М., 2003.
3. Котова Е.В. В мире друзей. Программа эмоционально-личностного развития детей. М., 2007.
4. Шелухина И.П. Мальчики и девочки. Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста. М., 2006.

**Людмила Филипповна Ежова,**

старший воспитатель

МБДОУ д/с «Родничок»

**Интеграция образовательных областей содержания**

**дошкольного образования**

**(Семинар для воспитателей, педагогов)**

В статье рассматривается основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, предложенный ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, – принцип интеграции образовательных областей.

Образовательные области, которые не должны реализовываться в образовательной деятельности ДОУ в чистом виде – необходим их синтез, нужна интеграция, которая обеспечит качественное и количественное изменения формирования качеств личности дошкольника должны объединиться. При этом нужно понимать, что образовательным областям придаёт целостность не столько их объединение, сколько проникновение одной области (или нескольких) в другую.

Статья поможет педагогам дошкольного образования осмыслить сущность процесса интеграции, окажет влияние на системность планирования и реализации интегративных подходов в образовательной деятельности. Интеграция,понятие многогранное, мы предлагаем вам определение этого понятия наиболее близкое нашей деятельности.

**Интеграция** - это процесс взаимного приспособления, объединения, расширения, взаимного сотрудничества двух и более областей чего- либо.

На сегодняшний день требование интегративного подхода к педагогическому процессу закреплено законодательно в следующих документах:

**Закон РФ « Об образовании»:**

В статье 14 пункт 2 говориться, что содержание образования должно обеспечивать: интеграцию личности в национальную и мировую культуру; формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

**Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009г. №655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»**:

пункт 2.4. Основная общеобразовательная программа ДОУ должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

пункт 3.3. Задачипсихолого – педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей должны решаться интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

пункт.3.5.Планируемые итоговые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования должны описывать интегративные качества ребенка, которые он может приобрести в результате освоения Программы.

**В приказе Министерства образования и науки РФ от 20 июля 2011г №2151**

«Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» предъявляет определенные

3.1. Требования к предметно-развивающей среде образовательного учреждения, которые опираются на

3.1.1. Соблюдение следующих принципов:

* полифункциональности, предусматривающего обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;
* трансформируемости, обеспечивающей возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства;

3.1.4. Создание предметно-развивающей среды с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей.

Интегрированное образование дошкольников имеет определенные преимущества:

* Формирование знаний происходит из разных областей на основе одного общего образа, создается единая, целостная картина мира, не раздробленная на аппликацию, рисование, развитие речи, пение, физкультуру**.** Например, рассматривание такого понятия, как "настроение", складывается с помощью произведений музыки, литературы, живописи.
* Интегрированное образование повышает мотивацию, формирует познавательный интерес, что способствует повышению уровня знаний и воспитанности у дошкольников.
* Интегрированные занятия позволяют ребенку реализовать свои творческие возможности: он сочиняет, фантазирует. Желание попробовать свои силы в разных ее сферах (рисовании, пении, театрализации) — это широта интересов ребенка, которая раскрывается в интегрированных занятиях, а значит приходит в состояние удовлетворения внутренний мир ребенка.
* В интересной, игровой форме обогащается словарь ребенка, развиваются коммуникативные умения. Следовательно, дети учатся свободно общаться и высказывать свои мысли, также ребёнок формируется как социально адаптированная и коммуникабельная личность
* При построении педагогического процесса одновременно охватываются несколько или даже все образовательные области и направления развития личности ребёнка.
* Объединение различных областей знаний на одном занятии позволяет вовлечь детей в активную деятельность и сэкономить время для игры, прогулок, самостоятельной деятельности дошкольников.
* Значит, с помощью интеграции можно устранить и эмоциональные и физиологические перегрузки. Следовательно, интегрированная деятельность обладает здоровьесберегающим потенциалом.
* Благодаря всем перечисленным показателям в ходе интегрированной деятельности ребенок формируется как личность.
* Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, способствует раскрытию его способностей, росту профессионального мастерства педагога
* Система интегрированного обучения способствует также эффективному взаимодействию всех специалистов ДОУ и их сотрудничеству с родителями, образуя тем самым детско-взрослое сообщество.

Чтобы процесс интеграции не был поверхностным, следует четко знать различия между интегрированными и комплексными занятиями.

Комплексное занятие проводится на знакомом материале, решает несколько задач. При этом один вид деятельности доминирует, а второй его дополняет, создает эмоциональное настроение. Например, беседа о пчелах с использованием стихов, загадок, игровых упражнений  переходит в сюжетное рисование «Пчелы и медведь».

Интегрированные занятия соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга.

Интегрированное занятие построено по принципу объединения нескольких видов детской деятельности и разных средств развития детей. Педагогический смысл интегрированного преподавания состоит в том, что оно предполагает планировать занятия по теме, общей для нескольких предметов, которые могут проводиться разными воспитателями в разное время. Рассмотрим аспекты (направления), по которым могут происходить интеграции в детском саду.

Можно синтегрировать содержания и задачи образовательных областей независимо от того, какую программу воспитания и обучения реализует детский сад, так как содержание дошкольного образования должно быть направлено на решение трех важных задач: сохранение здоровья ребенка, развитие базовых качеств личности и предоставление равных стартовых возможностей.

Принцип интеграции требует отбора содержания образования, обеспечивающего целостность восприятия ребенком окружающего мира, осознание разнообразных связей между его объектами и явлениями. На таких занятиях обеспечивается взаимопроникновение материала из разных образовательных областей. Важно, чтобы образовательные области, в процессе организованной деятельности с детьми, сочетались одна с другой, и между ними был связующий элемент – образ.

Например: Образ весны. В ходе одного занятия складываются у ребенка целостный образ весны, так как он об этом узнает с помощью разных приемов: рассматривание картины, чтение художественной литературы, заучивания стихотворения, наблюдения, рассказ воспитателя. Все это позволяет интегрировать различные образовательные области.

Учеными установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением. Под действием физических упражнений, двигательной активности в организме возрастает синтез биологически активных соединений, которые улучшают сон, благоприятно влияют на настроение детей, повышают их умственную и физическую работоспособность. Следовательно, умственное и двигательное развитие – это два связанных друг с другом процесса. Необходимо искать оптимальные технологии, обеспечивающие наибольшую интеграцию познавательной и двигательной деятельности.

Известно, что игровая деятельность – главная составляющая двигательной активности ребенка. Именно поэтому интеграция  областей художественного творчества и физической культуры строится на игровой деятельности. Игровая методика помогает вовлекать детей в процесс творчества, создавать общую творческую атмосферу непосредственно в процессе обучения, благоприятствует появлению общего интереса к предмету.

Самое важное на интегрированных занятиях в ДОУ – это единство целей, понимание приемов, методов, задач, которые определяют гармониченое развитие личности ребенка, другими словами, умение "входить" в педагогический процесс без создания стрессов для детей, буквально физически снижаясь до уровня их глаз.

В процессе обучения на интегрированных занятиях необходимо использовать различные методы и приемы. Наиболее эффективны из них следующие:

* сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность;
* проблемные вопросы, стимулирующие проявление своего рода совместных с педагогом «открытий», помогающих ребенку найти ответ. Используются задания типа «докажи», «объясни», «как ты узнал?» и др. Ребенок приучается спрашивать об одном и том же предмете по-разному;
* разнообразные речевые дидактические игры для знакомства с культурно-речевыми эталонами, активизации словаря, расширения представления о многообразии граней родного языка, воспитания чувства уверенности в своих силах.

Принцип интеграции требует отбора содержания образования, обеспечивающего целостность восприятия ребенком окружающего мира, осознание разнообразных связей между его объектами и явлениями. Следовательно, на таких занятиях необходимо взаимопроникновение материала из разных образовательных областей через разнообразные виды деятельности. Например, драматизацию сказки с конструированием из строительного материала, изготовлением декораций, атрибутов к игре; слушание музыкального произведения с чтением стихов, рассматриванием произведений изобразительного искусства и рисованием.

Учитывая особенности мышления детей дошкольного возраста, на занятии необходимо использовать большое количество разнообразного наглядного материала и атрибутов (выставки картин, репродукций, предметов быта, поделок, элементы костюмов). Их следует распределить так, чтобы дети могли свободно подойти к ним, рассмотреть и использовать.

Важной особенностью интегрированного занятия является смена динамических поз и видов детской деятельности. Переключение на разнообразные виды деятельности помогает удерживать внимание детей, что повышает эффективность занятия, снимает утомляемость и перенапряжение.

Интеграция в образовательном процессе – особо выстроенный структурный процесс, направленный:

* На обучение детей рассматривать любые явления с разных позиций;
* Развитие умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;
* Формирование способности самостоятельно проводить посильные небольшие творческие исследования;
* Развитие желания выражать себя в какой – либо деятельности.

Структура интегрированных занятий отличается от структуры обычных, и к ней предъявляются следующие требования:

* Материал должен быть четко продуман, сжат и скомпанован с целью экономии времени и внедрения разных образовательных областей и приемов.
* Все используемые материалы, приемы, виды деятельности должны быть логически взаимосвязаны по всем разделам программы на каждом занятии для того, чтобы материал был изучен качественно.
* Несмотря на то, что компактно используем разные приемы, в них должно быть использовано много содержательной информации.
* Материал должен быть изложен для детей в доступной форме и преподноситься систематически, с целью закрепления детских представлений.
* И всегда мы должны помнить о том, что организованная образовательная деятельность должна соответствовать возрастным требованиям как указано в инструктивно - методическом письме «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»

**Примерная структура интегрированной образовательной деятельности.**

1. **Вводная часть**.Необходимо озадачить ребенка, спровоцировать его действовать активно. Например, задается вопрос: «Ребята, что произойдет, если на Земле не будет воды?».
2. **Основная часть**. Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного вопроса (например, значение воды в природе и жизни человека и т.д.) на основе содержания разных разделов программы с опорой на наглядность. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.
3. **Заключительная часть.** Детям предлагается любая практическая работа (дидактическая игра, рисование, лепка, аппликация и др.) на закрепление полученной информации.

В связи с введением новых Федеральных государственных требований к дошкольному образованию актуальным стало переосмысление педагогами содержания  и форм работы с детьми. Интегрированное преподавание становится фактором динамического развития и мобилизации совместных усилий всего педагогического коллектива, который направлен на формирование кругозора дошкольников и обеспечение видения целостной картины мира, стремление быть активным деятелем этого мира.

Также педагогический процесс, построенный на принципах интеграции, способствует более тесному контакту всех педагогов ДОУ, тем самым обеспечивая непрерывное, всестороннее развитие дошкольников с учетом их интересов, способностей, с целью максимальной самореализации каждого воспитанника. Каждый специалист, решая свои сугубо специфические задачи, взаимодействует, интегрируется с деятельностью других специалистов, что является условием успешности развития любого дошкольного учреждения.

**Литература**

1. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ №655 от 23.11.2009 года)

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 20 июля 2011г №2151 «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования»

3. Закон РФ « Об образовании» от 10.07.1992 N 3266-1

4. Голицына Н. С. "Организация и содержание работы старшего воспитателя ДОУ" Издательство: Скрипторий 2003

**Интернет-ресурсы:**

1. http://ru.wikipedia.org/

** Екатерина Николаевна Брянская,**

воспитатель МБДОУ ЦРР д/с «Золушка»

*«Здоровье – это вершина, которую должен каждый покорить сам»*

*(восточная мудрость)*

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья детей представляют собой систему необходимых условий, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников.

В соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения центра развития ребенка детского сада «Золушка» образовательная область «Здоровье» направлена на достижение целей охраны здоровья детей и формирование основы культуры здоровья через решение следующих задач:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

- воспитание культурно–гигиенических навыков;

- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Ослабленность детей из-за недостатка физических нагрузок сегодня одна из самых больших тревог детских специалистов.

Особенно актуально стоит этот вопрос в условиях Крайнего Севера. Так от чего же наши дети так часто болеют? Почему они такие ослабленные?

Статистика утверждает, что на 20% от наследственных факторов, на 20% от условий внешней среды, т. е, экологии, на 10% - от деятельности системы здравоохранения, а на 50% - от самого человека, от того образа жизни, который он ведет. Если на первые 50% здоровья мы, воспитатели, повлиять не можем, то другие 50% мы можем и должны дать нашим воспитанникам.

Поэтому одним из приоритетных направлений работы нашего детского сада является приобщение детей к здоровому образу жизни. Проблема оздоровления детей в нашем образовательном учреждении действие не одного дня и одного человека, а целенаправленная, систематическая, спланированная работа всего педагогического коллектива и, конечно, родителей. «Здоровье – это вершина, которую должен каждый покорить сам» - так гласит восточная мудрость. Задача педагогов – научить детей покорять эту вершину. Искусство долго жить состоит, прежде всего, в том, чтобы научиться с детства следить за своим здоровьем. То, что упущено в детстве, трудно наверстать. Очень важно сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них навыки здорового образа жизни на ранних этапах развития.

В нашем детском саду я работаю с детьми второй младшей группы. Это дети 3-4 лет. В работе с детьми организовываю различные виды деятельности. Я также считаю, что особое внимание нужно уделять физическому развитию дошкольников. С малых лет сама веду здоровый образ жизни и стараюсь привить это своим воспитанникам.

Три года – это возраст, когда ребёнок вступает в период дошкольного детства. Годы дошкольного детства - это годы интенсивного психического развития и появления новых ранее отсутствующих психических особенностей.

В нашей группе 28 детей. В начале учебного года провели мониторинг и отметили, что только 35% детей имеют средний уровень физического развития, 65% - часто болеющие дети - это дети, у которых очень слабый иммунитет, которые подвергаются простудным заболеваниям; из них - 7% дети, у которых трудный характер; 8% - дети – гиперактивные. В связи с этим возникла необходимость использования здоровьесберегающих технологий.

В своей группе мы используем различные здоровьесберегающие технологи: пальчиковую гимнастику, корригирующую гимнастику, гимнастику для глаз, музыкотерапию, динамические паузы и часы и другие формы.

Я бы хотела подробнее остановиться на тех формах, которые на сегодняшний день «прижились» в нашей группе.

**Дыхательная гимнастика.**

При выполнении физических упражнений организму необходимо больше кислорода. Это возможно только при увеличении дыхательных циклов в минуту и увеличения глубины дыхания. Для ослабленных детей правильное дыхание является залогом здоровья.

**Правильное дыхание стимулирует работу сердечнососудистой, нервной системы, головного мозга, способствует умению управлять поведением.**

Процессом дыхания можно и нужно научиться управлять.

Дыхание носом способствует очищению, увлажнению, согреванию воздуха в носовых ходах;

восстановление правильного дыхания через нос способствует улучшению местного кровообращения, препятствует разрастанию аденоидов;

носовое дыхание с ритмичным и полным выдохом способствует расслаблению дыхательных мышц и рефлекторно расслаблению гладкой мускулатуры бронхов;

носовое дыхание способствует регуляции мозгового кровообращения.

В своей работе мы широко используем дыхательные упражнения по методике Б. С. Толкачёва - это упражнения, которые рекомендуются часто болеющим детям. Дыхательные упражнения по методике А. Н. Стрельниковой - её упражнения рекомендуются детям с частыми заболеваниями верхних дыхательных путей. А также используем различные поддувалки, которые изготовили совместно с родителями по временам года. Осенью мы учились правильно дуть на осенние листочки, зимой - на снежинки, а весной и летом будем дуть на солнышко и цветочки. В начале года мы обратили внимание, что наши малыши совсем не умеют правильно набирать воздух в легкие: при вдохе у детей надувались щёчки, а это значит, что организм не обогащался достаточно кислородом. Теперь в конце учебного года это упражнение у детей стало получаться на - много лучше и всё благодаря совместным усилиям воспитателей и родителей. Для нормального физического развитиямалышей мы используем психогимнастику.

Если говорить обобщённо, то психогимнастика для малышей позволяет решать следующие задачи:

- дети приобретают навыки аутореалаксации;

- обучаются технике выразительных движений;

- тренируют психомоторные функции;

- воспитывают в себе высшие эмоции и чувства;

- корректируют своё поведение при помощи ролевых игр;

- избавляются от эмоционального напряжения;

- учатся распознавать эмоции и управлять ими.

В работе мы используем психогимнастику М. А. Чистяковой в непосредственно образовательной деятельности, в ролевых играх, в театрализованных элементах, иногда в сочетании с музыкатерапией. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М. Чистяковой повышает иммунитет малышей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль. Благодаря регулярному использованию психогимнастики наши дети учатся общаться друг с другом, они приобретают уверенность, учатся не бояться окружающего мира.

Особое место в нашей группе занимает **сказкатерапия**.

****Сказкатерапия – пожалуй, самый детский метод психологии, и, конечно, один из самых древних. Это те же самые сказки, только ориентированные на какую-либо проблему.

Детям 3 –5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто сравнивают себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. Сеансы сказкатерапии помогают понять, что привлекает ребёнка в сюжете этой сказки, какой герой нравится ему больше всех, почему он выбирает именно эту сказку? Исследования психологов показывают, что в любимых сказках запрограммирована жизнь ребёнка. Через сказку мы узнаём о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают. Мы читаем детям сказки, рассказываем, обсуждаем их содержание с детьми, даём возможность им высказать своё суждение.

Один из наиболее эффективных приемов в работе с детьми - это «Сочини сказку самостоятельно». Благодаря этому приему дети раскрываются, у них развивается воображение, фантазия, память. Самые интересные и необычные сказки мы стали записывать. Так возникла идея создания «Сборника детских сказок». Родители с удовольствием помогали нам в верстке данного сборника.

Благодаря использованию в системе режима дня здоровьесберегающих технологий, мы добились следующих результатов: 67% детей имеют средний уровень физического развития, заболеваемость сократилась на 12%, а самое главное, улучшилась психологическая атмосфера в группе.

Чтобы добиться таких успехов, мы тесно сотрудничаем с родителями. Для более эффективной совместной работы с родителями в своей группе используем как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с семьями наших воспитанников. Это беседы и консультации, рекомендации медперсонала, мини-библиотека по теме «Приобщение дошкольников к ЗОЖ», видеофильмы по данной тематике, проводим Дни открытых дверей.

Таким образом, родители, участвуя в образовательном процессе по обучению детей здоровому образу жизни, сами приобретают необходимые знания, являются его участниками, начинают понимать свою ответственность перед детьми и за детей.

Подводя итоги, хочется отметить, что все люди, без исключения, хотят здоровья своим детям. В нашей группе выполняются все условия для сохранения и укрепления здоровья детей, и в этом огромная заслуга моих старших наставников, которые всегда и во всём помогают - это заведующая детским садом Гладкова Любовь Алексеевна, заместитель заведующей Любовь Александровна, старший воспитатель Круглова Юлия Михайловна.

**Домника Савовна Карпенко,**

воспитатель МБДОУ

центр развития ребенка «Маугли»

**Загадки Матушки природы**

**(Дидактическое пособие)**

Особая роль в сенсорном воспитании детей принадлежит природе. В любое время года дети испытывают радость от множества ощущений, которые дает нам природа. В лесу, в парке легко и охотно малыши усваивают названия деревьев, цветов, птиц, насекомых, животных. Чем больше органов чувств задействовано в познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребенок. Поэтому мы создали дидактическое пособие «Загадки Матушки природы», который включает в себя экологический тренинг, темы бесед, игры и т.д. Рассмотрим некоторые формы:

*Направление:* «Познавательно - речевое развитие»

*Целевая аудитория:* предназначено для детей от 3-х до 7-ми лет

*Цель:* обучение детей умению устанавливать связи между сезонными изменениями в природе в образе жизни птиц, животных, насекомых.

*Задачи:*

* Формировать у детей способность наблюдать, сравнивать, находить признаки сходства, делать выводы.
* Активизировать словарь (крона, бор, ельник)
* Развивать слуховое и зрительное внимание, восприятие, мелкую моторику.
* Закреплять представление детей об основных признаках всех времен года.
* Воспитывать любовь к природе, желание её беречь и охранять.

***Описание пособия:***

Пособие сделано из ткани и бисера. В набор пособия входят:

1. четыре картины всех времен года с деревьями: ель, береза, черемуха и рябина;
2. набор игрушек сделан из ткани, паралона и бисера: дикие и домашние животные, перелетные и зимующие птицы, насекомые.



* 1. **Экологический тренинг**

Воспитатель обращается к детям: «Вы хотели бы почувствовать себя деревом?

Мои корни глубоко вросли в землю. Мой ствол, мои ветки тянутся к солнцу»

Это деревья в лесу.

Локти согнули, кисти встряхнули -

Ветер сбивает росу.

Плавно руками помашем:

Это к нам птицы летят.

Как они сядут покажем,

Крылья мы сложим назад.

* 1. **Пословицы о лесе**

Воспитатель знакомит детей с пословицами о лесе:

«Лес - богатство и краса, береги свои леса», «Враг природы тот, кто леса не бережет», «Много леса не губи, много леса береги, нет леса – посади».

* 1. **Проведение опыта**

Воспитатели предлагают детям заняться опытнической работой. Дети должны ответить на вопрос:

«Как летят семена ели, сосны, и кто им в этом помогает?»

Наблюдение за полетом семян на прогулке.

Дать детям (из коллекции семян) по одному летающему и по одному нелетающему семени.

Поднять руки как можно выше и одновременно отпустить оба семени из рук (например, фасолинку и семя ели).

Вывод: чем с большей высоты отпускать семена, тем нагляднее разница в скорости падения.

* 1. **Беседа с детьми**

Беседа: «Что будет, если человек, посадит дерево в лесу, в парке?» (появятся новые дома и столовые для животных и птиц)

Беседа: «Красная книга»

Описание: Что будет с каждым из животных, если исчезнет его берлога, или, что будет с дятлом, если срубить елочку, исчезнет и его «столовая», он должен будет искать новое дерево, на котором живут насекомые и их личинки. Или другой вариант: если срубили не одну ель, а весь ельник и дятел не может найти другую столовую (вывод - Дятел погибнет от голода).

* 1. **Игры для детей**

**Игра «Деревья для бельчат, зайчат»**

Цель: познакомить со строением дерева (ствол толстый, ветки тонкие). Предложить детям «угостить грибами» тех игрушечных зверей, которые употребляют их в пищу. Повторять пространственные ориентировки «далеко», «близко». Повторять количественные представления «один, много, больше, меньше, по одному, ни одного, поровну».

**Игра «Сидит белка на тележке» (рассматривание игрушки)**

Цель: продолжать вызывать интерес к фольклору. Вызывать желание участвовать в инсценировке по потешке и выполнять действия в соответствии с текстом с использованием предметов-заместителей.

Ведущий: А еще к нам в гости пришла девочка - белочка.

*Выходит девочка в костюме белочки с корзиночкой в руках и садится на тележку.*

Ведущий:

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки.

Лисичке-сестричке....

*(выбегает лисичка, белка «насыпает» ей в ладошки орешки, лисичка кланяется и убегает)*

Воробью, синичке ...

*(выбегают синичка и воробей, белка «насыпает» им в ладошки орешки, они кланяются и убегают)*

Мишке-тостопятому ...

*(выбегает девочка с игрушкой-медведем, белка «насыпает» ему в лапы орешки, кланяется**и убегает)*

Заиньке-усатому ...

*(выбегает девочка* ***с*** *игрушкой-зайкой, белка насыпает ему в лапы орешки, кланяется и убегает)*

Кому в платок, кому в зубок,

Кому в лапотку.

Ведущий: Вот и опустела белочкина корзиночка, всех она накормила, потому что добрая, заботливая. Давайте поблагодарим нашу маленькую белочку.

* 1. **Дидактическая игра «Шестиногие малыши»**

*Цель:* расширять и уточнять знания детей о насекомых, об их характерных признаках.

- Что произошло с насекомыми?

Видеть признаки сходства и различия и выражать их в речи

- Когда они изучали? Почему? Изменился ли состав птиц на участке, в лесу?

- Куда исчезли скворцы, ласточки?

- Почему они улетели в теплые края?

Осень - это такое время года, когда в природе все меняется: день становится короче, солнце греет слабее, часто идут дожди, небо хмурое.

Насекомые прячутся в опавших листьях, почве, коре деревьев, чтобы не погибнуть от холода.

*(Стук в дверь. Воспитатель открывает)*

В гости прилетела каркуша и рассказывает детям интересную историю, которую ей довелось услышать.

«Собрались насекомые на лесной полянке, стали рассказывать друг другу, кто как зиму проводит.

Бабочка сказала: «Я буду зимовать под крышей старого сарая, там есть теплая щель».

«А я», - сказал муравей, - ...»

«А мы...», -зажужжали пчелы, жуки.

«А я», - зашуршала гусеница, - ...

- Что сказали насекомые?

- *Где* они будут зимовать? (ответы детей)

**7. Рассматривание игрушки «Пестрый дятел»**

Расширить и уточнить круг конкретных представлений детей о дятле, питании, движении и образе жизни.

Развивать у детей слуховое внимание, воспитывать выдержку.

*Ход игры*

*Воспитатель показывает детям игрушку* - *дятел. -* Что это за птица?

Дятел - лесная птица, живет на деревьях. Большую часть жизни он проводит на деревьях. На землю дятел редко спускается.

Летом и в начале осени, лазая по дереву, дятел своим острым и крепким долотообразным клювом стучит по стволу и, отыскав там ходы насекомых, долбит кору и вытаскивает из-под неё своим длинным гибким и липким с острым кончиком языком спрятавшихся там насекомых и их личинок.

Зимой дятел срывает с хвойных деревьев шишки и уносит и их в свою кузницу.

Дятел - очень полезная птица. Кроме него нет птиц, которые могли бы уничтожить столько насекомых.

Он долбит только пораженные насекомыми деревья. За это его называют санитаром леса.

**8. Дидактическая игра «Что за птица?»**

*Цель:* формировать обобщенное представление о зимующих перелетных птицах;

учить различать их по существенному признаку;

углублять представление о причинах отлета птиц (исчезновение основного корма, замерзание водоёма, земли);

классифицировать птиц на зимующих (ворона, дятел, сорока, синица) и перелётных (ласточка, скворец, стриж);

обогащать словарь путем введения слов: корм, перелётные, зимующие;

воспитывать любовь к птицам, желание помогать им в зимних условиях;

учить детей описывать птиц по характерным признакам и по описанию узнавать их.

*Вопросы:*

1. Какие из птиц вам знакомы?
2. Каких птиц вам приходилось наблюдать на участке или в лесу зимой? (воробьи, галки, вороны, синицы, голуби, сороки, дятлы)
3. Как называются птицы, которые остаются у нас на зиму? (Зимующие, оседлые)
4. Каких птиц не видно в последнее время? (ласточки, грачи, стрежи)
5. Куда исчезли эти птицы? (Улетели в теплые края)
6. Как называются птицы, которые улетают от нас на зиму? (Перелётные)
7. Почему они улетают? (спрятались насекомые, убрали урожай в садах и на полях)

Позднее всех улетают утки и гуси. Они живут у нас пока не замёрзнут водоёмы.

Тяжело птицам зимой и мы должны помочь пережить зиму своим пернатым друзьям.

**9. Загадки о лесных зверюшках**

Хвост пушистый,

Мех золотистый,

В лесу живет,

А в деревне кур крадет

*(лиса)*

С ветки на ветку быстрый как мяч

Скачет по лесу рыжий циркач.

Вот на лету он шишку сорвал,

Прыгнул на ствол и в дупло убежал.

*(белка)*

Полежала между елками

Подушечка с иголками.

Тихонько полежала

Потом вдруг убежала.

*(ежик)*

Что же это за девица:

Не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьет,

А в иголках круглый год!

*(ель)*

**10. Дидактическая игра «Узнай по описанию»**

(«Заяц», «Волк», «Лиса»)

*Цель:* воспитание умения описывать игрушку по представлению;

Развитие внимания, связной речи, сообразительности.

* Кто это? *(Заяц)*
* Какого он цвета? *(серый, летом зайцы серые)*
* Сколько у него ушей?
* Сколько лап?
* Есть ли у зайца хвост?
* Зимой заяц меняет серую шубу на белую. Как вы думаете зачем?
* Представьте, что вы зайцы, и вы только что встретили колобка. Какое у вас настроение?
* Почему оно у зайца хорошее?
* Попрыгайте, как веселые зайцы.
* В какой еще сказке идет речь о зайце?

*(«Заячья избушка», «Теремок», «Заяц - хваста», «Лиса и кувшин», «Петух да собака»)*

* Дети, вспомним сказку «Колобок». Кого встретил колобок после зайца? *(волка)*
* Как вы думаете, далеко ли колобок встретил волка от того места, где он встречался с зайцем? *(Далеко. Ведь если бы волк оказался близко, он бы зайца съел).*
* Какого цвета волк? *(серый)*
* Чем он отличается? Сколько у волка лап, ушей? Есть ли у волка хвост?
* На кого из домашних животных похож волк?
* В каких сказках рассказывается про волка? *(«Красная шапочка», «Волк и семеро козлят»)*
* Кого повстречал колобок после волка? *(медведя)*
* Какого цвета? Какой он? Как он ходит?
* В какое время года произошла эта история летом или зимой?
* Куда положила бабушка колобок, чтобы он остыл?
* Открывают ли окна настежь зимой?
* Кого встретил колобок на своем пути?
* Мог ли он зимой встретиться с медведем? Почему не мог?
* Где находилась дорожка, по которой покатился колобок, когда ушел от бабушки с дедушкой: в городе, в лесу или в деревне?
* Почему вы думаете, что в лесу?

**Вывод:** история случилась летом в лесу, и все с кем встречался колобок - жители леса или лесные жители.

1. **Опыт «Как маскируются животные»**

Желтым мелком нарисовать птичку на белой бумаге. Накрыть птичку красным стеклом. Желтая птичка исчезла. Красный цвет содержит немного желтого цвета. Этот желтый цвет красного стекла сливается с желтым на картинке, и наши глаза не в состоянии отделить один цвет от другого.

***Вывод:*** *животные часто меняют окраску так, чтобы они сливались с цветом окружающего пейзажа. Это помогает им прятаться от хищников. Например, заяц зимой - белый, как снег; летом — серый, как земля.*

**Родика Григорьевна Илашко,**

воспитатель МБДОУ ЦРР – д/с «Золушка»

**У нас в гостях матрешки**

**(Конспект непосредственно образовательной деятельности по**

**образовательной области «Познание» в первой младшей группе)**

Вот уже много лет я работаю с детьми раннего возраста. Каждый день, приходя на работу, окунаюсь в атмосферу тепла маленьких, но очень любознательных детских глаз, которые ждут от тебя чуда. Их невозможно не любить. Иногда мне кажется, что это не я учу их премудростям жизни, а они меня.

В возрасте 2-3 лет дети становятся очень подвижны, любознательны и превращаются в настоящих маленьких собеседников, которые имеют свое мнение. Поэтому приоритетным направлением в моей работе является развитие речи детей раннего возраста. Как человек творческий, я пытаюсь открыть что-то новое в работе с детьми, определить направления саморазвития.

Мир ребёнка начинается с его семьи, где он впервые осознаёт себя человеком, членом семейного сообщества. Занятия «Что означают наши имена», «О происхождении фамилий», «Моя мама лучше всех»,  позволяют детям прикоснуться к истории своей семьи, вызывают у детей сильный эмоциональный отклик, заставляют их сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.  Для включения семьи в совместную работу я систематически провожу консультации и индивидуальные беседы, анкетирование родителей, родительские собрания.

**Программные задачи НОД:**

1. Формировать навык соотнесения объектов по величине; соотносить величину с ее словом-названием: «большая», «поменьше», «маленькая»; знать и использовать в активной речи словесное определение величины.
2. Совершенствовать выполнение действий по инструкции взрослого (2—3 последовательных действия) понимать словесные указания *(вверх... вверх...* и *наверху)* и др.
3. Знать и называть существительные, обозначающие предметы посуды — «чашка», «блюдце», «чайник» ; понимать значение обобщающего слова «посуда»;
4. Развивать умение отвечать на вопросы взрослого, повторять за ним строчки из стихотворения.
5. Закрепить умение конструировать дома, используя кирпичики и 3х угольную призму по слову взрослого, и умение их обыгрывать.

**Материал:** деревянные матрешки (большая, средняя, маленькая на всех детей); кукольная чайная посуда одного цвета; кукольная мебель -— стол и 3 стула, разные по величине.; лесенка, таз, машина. Строительный набор для всех детей (4 кирпичика, треугольник), картинка с изображением дома.

**Ход занятия**

Дети входят в группу и садятся на стульчики.

Воспитатель обращает внимание детей на матрешек и читает стихотворение:

Дуйте в дудки, бейте в ложки!

В гости к нам пришли матрешки.

Ложки деревянные,

Матрёшечки румяные.

К нам матрёшечки пришли,

Радость деткам принесли.

Спрашиваю у детей: «Кто это сегодня пришел к нам в гости?( Матрёшки )

Какие матрешки? (Красивые!)

А какие они по размеру: одинаковые или разные? ( Разные )

(Выставляю матрёшек на стол. Предлагаю ребёнку показать большую матрёшку, другому ребёнку - поменьше; следующий ребёнок показывает - самую маленькую. Уточняю у детей, какая по величине у него матрёшка. Большая, поменьше и самая маленькая.)

Дидактическая игра "Сделай то-то":

(На столе воспитателя лесенка из кубов. У ее основания и на верхней ступеньке стоят 3 матрешки, тазик, грузовик)

Воспитатель вызывает ребенка и просит: «Помоги самой маленькой матрешке спуститься с лесенки». (Ребенок должен стоять так, чтобы выполняемые им действия были видны всем.) Уточняю, что делает ребёнок?

Педагог одобряет действия малыша, если они верны, просит детей сказать (показать рукой в воздухе), как матрешка спускалась со ступеньки на ступеньку, («Прыг... прыг... и пошла».) Матрешку он возвращает на прежнее место. Затем воспитатель предлагает детям следующие задания:

* Попроси водичку умыть большую матрешку (Ребенок находит матрешку) Воспитатель уточняет, какая у него матрёшка - большая или маленькая?

( Большая) Ребёнок умывает ее водой из тазика, приговаривает:

«Водичка, водичка, умой матрешке личико».

* Помоги матрешке поменьше подняться по лесенке. (Педагог учит детей сопровождать движения матрешки словами *вверх... вверх...* и *наверху.)*

Матрешку, которая стоит около лесенки, покатай на грузовичке, (Дети приговаривают: «Вперед-назад, вперед-назад».) Уточнить, какая у него матрёшка? (Большая) Что он делает? (Качает матрёшку)

Воспитатель: - Матрешки, садитесь чай пить!

Предлагаю детям усадить матрешек за стол и угостить чаем: каждую матрешку посадить на стул, удобный для нее (соответствующей величины). Предлагаю ребёнку подобрать матрёшкам стульчики соответственно величине. Когда все матрешки будут посажены за стол, предлагаю детям посмотреть и сказать, правильно ли рассажены матрёшки. (Какая матрешка на каком стуле сидит?

(Большая матрешка сидит на большом стуле).

Воспитатель читает строчки стихотворения:

Хлебом-солью привечаем,

Самовар на стол несем.

Мы за чаем не скучаем,

Говорим о том, о сем.

Угостим матрешек оладушками.

Воспитатель предлагает детям встать и спеть песенку «Ладушки» (выполнять действия согласно текста )

Ладушки, ладушки,

*Ладошками «пекут оладушки»*

Мы пекли оладушки,

*(одна ладонь сверху, другая снизу).*

Получилось целых пять:

*Показывают широко раздвинутые пальцы*

Один Жучке надо дать!

*Загибают один палец*

Один - коту с усами!

*Загибают следующий палец.*

Три матрёшечкам отдать!

*Сжимают все пальцы в кулак.*

Вот сейчас будем матрёшек угощать оладушками, но для этого надо поставить блюдца.

Предлагаю ребенку взять блюдца и расставить в соответствии с величиной матрешек: «Слушайте меня внимательно! Большой матрешке поставьте большое блюдце. Матрешке поменьше поставьте блюдце поменьше. Маленькой матрешке поставьте маленькое блюдце». Предложите ребенку расставить чашки самостоятельно. (С помощью наводящих вопросов побуждаю детей сопровождать действия речью).

Другому ребёнку предлагаю внимательно выслушать поручение - какой матрешке и в какую чашку он должен налить чаи. Когда ребенок нальет чай, предложите ему напоить матрешек чаем. Ребёнок поит матрёшек чаем, а воспитатель читает рифмовку:

Пейте, куколки, наш чай.

Чай душистый, золотистый,

Вкусный, сладкий — вот какой

Для гостей чаёчек мой!

А теперь давайте поиграем с матрёшками. Возьмите остальных матрешек. Уточняю, какая по величине матрёшка у ребёнка.

* Однажды матрешки увидели картину. Вот эту. (Выставляю на мольберт.) На картине нарисован дом. Захотелось и матрешкам иметь такой дом.
* Не огорчайтесь, матрешки! Мы построим вам дом. Видите, мы приготовили кирпичики и треугольники. Предлагаю детям посмотреть внимательно на кирпичики и взять кирпичики такой величины, какая у него матрёшка. Поясняю, что для большой матрёшки строим большой дом, для маленькой - маленький и т.д.) Предлагаю детям рассмотреть ещё раз картинку и построить такой же домик для каждой матрёшки. ( Оказываю помощь затрудняющимся детям.)

С помощью матрёшки провожу анализ построек. (Стеночки ровные, прочные. Потолок лежит плотно) Обыгрывание готовых построек.

«Матрешкам понравились домики, которые вы для них сделали. Они вас благодарят за это и обещают чаще приходить к вам в гости».

** Татьяна Николаевна Крушельницкая,**

воспитатель МБДОУ ЦРР - д/с «Сказка»,

высшая квалификационная категория

**Составление рассказа из личного опыта**

**«Наш город»**

**(подготовительная группа)**

Важнейшие принципы государственной политики в области образования - возрождение и развитие культуры, духовно-нравственных, этнических ценностей народов, проживающих на территории Российской Федерации. Каждый человек «с молоком матери» впитывает культуру своего народа, которая становится неотъемлемой частью его души, началом, порождающим личность гражданина, патриота. Чтобы воспитать такую личность, необходимо предоставить ребенку условия, в которых он ощутил бы духовную жизнь своего народа и творчески утвердил себя в ней, принял и полюбил родной язык, историю и культуру своего родного города. Дошкольный возраст, по утверждениям психологов,- лучший период для формирования любви к малой родине.

Ребенок с первых лет жизни должен сердцем и душой полюбить свой край родной. С этой целью в нашем детском саду проводится большая методическая работа. Работает клуб «Знакомство с интересными людьми нашего города». На занятиях детей знакомлю с фольклором, декоративно-прикладным искусством, с историей и достопримечательностями нашего города, провожу экскурсии к памятным местам, рассказываю наиболее интересные моменты, используя стихи местных поэтов, воспевающи свой город. Этот интерес проявился не только в беседах и интервью, но и в детских рассказах, рисунках. У детей отмечается уважительное отношение к людям труда, истории, культуре и обычаям родного края.

**Цель:** Совершенствовать умение детей составлять рассказы из личного опыта.

**Программное содержание:**

**Связная речь**: Учить детей составлять связные рассказы на заданную тему. Расширять и закреплять знания детей о родном городе: названия города, улиц, места отдыха, памятники. Познакомить с памятником «Нефтяная капля».

**Грамматика и словарь:** Обогащать словарный запас, отвечать на вопросы, правильно построенными предложениями. Активизировать в речи детей слова (скульптор, бульвар, парк, летопись, Ленинградская, Бакинская ).

Формировать умения создавать различные по величине и конструкции постройки, развивать творческое воображение.

Воспитывать любовь к родному городу, желание видеть его красивым.

**Методы и приемы:** наглядные, практические, словесные.

**Предварительная работа**

Рассматривание картин о городе, просмотр фильма о городе Когалыме. Экскурсия в музей Военной техники, на Рябиновый Бульвар, к памятнику «Воинам интернационалистам» «Летопись России». Чтение рассказа Я Аким «Шинель», С. Баруздина «Страна, где мы живем».

**Словарная работа**

Скульптор, Отечество, Родина, гордимся, бульвар, летопись, Ленинградская, Бакинская.

**Организация и методика проведения непосредственно образовательной деятельности**

В-ль:

* Ребята, нас пригласили в телестудию на передачу «Наши города». Вы согласны быть участниками этой передачи.
* ответы детей (да)

В-ль:

* Участники передачи, займите, пожалуйста, свои места в студии.
* Добрый день, уважаемые телезрители! Сегодня в нашей телестудии ребята из детского сада «Сказка» г. Когалыма. В прямом эфире с нами ребята из детского сада «Золотой ключик» города Сургута. (Видеосъемка детей).
* Здравствуйте, маленькие когалымчане. Мы ребята из детского сада «Золотой ключик» г. Сургута. Хотели сегодня поближе познакомиться с вашим городом.

В-ль:

* Давайте расскажем о нашем городе Когалыме. Откуда произошло название вашего города?

Рассказ ребенка

* Слово «когалым» означает «гиблое место». На этом месте, где построили наш город, было поселение хантов. Встречались здесь заболоченные места. Однажды мужчина Хант утонул в болоте, погиб. Ханты назвали это место гиблым, что означает «Когалым».

Дети: (видеосъемка детей)

* Какие улицы есть в нашем городе? Почему их так назвали?

Ответ детей (Ленинградская, Бакинская, Мира, Дружбы Народов, Молодежная… Дома в городе строили строители из Баку, Ленинграда. На улицах Мира и Дружбы Народов живут люди разных национальностей в мире и согласии и т.д.)

В-ль : А еще в нашем городе есть улица Степана Повха.

Степан Повх - первый нефтяник Когалыма. Он пробурил первую скважину, откуда стали добывать нефть в нашем городе. Его именем назвали улицу и открыли памятник в парке Степана Повха. Мы можем гордиться тем, что в нашем городе жил и работал такой человек.

В-ль:

Наша телепередача продолжается.

Дети: (видеосъемка детей)

* Разрешите наш спор, правильно ли мы думаем, что это здание ваш детский сад?

Ответ детей (Нет. Это спортивные комплексы)

В-ль:

Какие есть спортивные комплексы в нашем городе?

Ответ детей (Дворец спорта, Ледовый дворец «Айсберг», спорткомплекс «Ягун»).

* Из зданий, изображенных на картинках, выберите спортивные комплексы и назовите их. (Дети выбирают картинки с изображением спортивных зданий города, прикрепляют их на доску, называют, отмечают особенности каждого).

В-ль:

* Выберите картинки с изображением видов спорта, которыми занимаются люди в этих спортивных комплексах.

**Д/И « Виды спорта»**

А может ли обойтись город Когалым без спортивных комплексов?

Ответ детей (Нет. Потому что это наше здоровье, увлечение).

В-ль:

В прямом эфире с нами ребята с г. Сургута.

Дети: (видеосъемка)

* А где любят отдыхать люди вашего города?
* О местах отдыха нам поможет рассказать «волшебный» круг.

(Дети подходят к «волшебному» кругу, вращают его, рассказывают о тех местах отдыха, на которые укажет стрелка. Вращает волчок Саша…).

В-ль:

* Внимание на экран.

Отгадайте **загадку.**

**Что за дом?**

**Музыку услышишь в нем,**

**Пенье, танцы, плач и смех -**

**Удовольствие для всех ( Кинотеатр)**

* Для чего нужен кино-концертный комплекс «Янтарь»?

В-ль :

Ребята из детского сада «Золотой ключик» прислали сундучок. Давайте посмотрим, что находится в нем? Кому принадлежат эти предметы? Подумайте, о чем хотели спросить ребята у нас?

(О школе)

В-ль:

Школ в городе много. Но есть в нашем городе одна особенная школа, в которой дети учатся игре на музыкальных инструментах и рисованию. Какая это школа?

* Правильно, это «Школа искусств».

И сегодня в нашу студию мы пригласили ученика «Школы искусств» Крушельницкого Николая, который исполнит музыкальное произведение «Вальс».

Какое по характеру произведение?

Ответ детей (спокойное, грустное, тихое, задумчивое).

Дети(видеосъемка):

Мы вам отправили задание

* Ребята, определите по схеме-модели название памятника и расскажите о нем?

В-ль:

Как вы, думаете кому это задание? (девочкам, мальчикам).

**Д/И «Узнай по схеме-модели».**

1 рассказ – описание: Памятник находится рядом с домом, в котором живут книги. Скульптор создал памятник из бронзы в виде стопки старинных книг. Он хотел показать, что книги - это знания. Человек, читая книгу, становится мудрым.

Ответ детей **«Летопись Росси».**

****2 рассказ – описание: Памятник находится на центральной площади города. На пьедестале стоит бронетранспортер. В День Победы у этого памятника встречаются ветераны войны и возлагают к его подножию цветы.

Ответ детей (памятник **«Воину интернационалисту»**).

В нашем городе живут люди разных профессий - учителя, врачи, парикмахеры, строители, продавцы и нефтяники. На Рябиновом бульваре находится памятник «Нефтяная капля». Автор Андрей Ковальчук памятник сделал из бронзы и посвятил жителям нашего города - нефтяникам. Поэтому на переднем плане мы видим буровую вышку, нефтяную качалку, нефтепровод. Не было бы нефти – не было бы и нашего города. С другой стороны - фигура Ханта, это означает, что город находится на земле Ханты-Мансийского округа. А с третьей стороны «капли» расположены фигуры жизнерадостного мальчика и счастливых молодоженов. Автор хотел показать, что наш город цветущий, современный, молодой и проживают здесь счастливые дети**. («Нефтяная капля»).**

В-ль:

Внимание на экран.

Дети(видеосъемка):

Мы увидели, как красив ваш город Когалым. А каким вы представляете его в будущем?

В-ль: Ребята, подойдите к столу и выберите все необходимое для того, чтобы построить город будущего (моделирование). Давайте полюбуемся нашим городом.

В-ль:

Время нашей передачи подошло к концу. Ваши рассказы были интересными. Ребята из д/с « Золотой ключик» узнали много интересного о нашем городе, о достопримечательностях его. Я благодарю всех ребят за участие в телепередаче «Наши города». До новых встреч.

**О.Ф. Остапкевич,**

воспитатель

МБДОУ «Росинка»

**«Котенька - коток»**

**(во второй младшей группе)**

**Виды детской деятельности:** игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкально-художественная, восприятие художественной литературы.

**Цели:**

**Развивать умение свободного общения со взрослыми и детьми**

Побуждать детей вступать в речевое взаимодействие со взрослыми и детьми в процессе совместной работы. Поощрять желание задавать вопросы.

**Формирование словаря**

На основе обогащения представлений о кошке продолжать расширять и активизировать словарный запас детей. Развивать умение различать и называть существенные детали и части туловища кошки. Особенности шерсти (пушистая, гладкая).

**Звуковая культура речи**

*Упражнять в звукоподражании голосу кошки. Развивать слуховое восприятие, речевой слух. Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразитель­ность при чтении небольших стихотворений, потешек. Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.*

*Грамматический строй речи*

*Совершенствовать умение детей согласовывать прилагательные с сущес­твительными в роде, числе, падеже;*

*Учить отвечать на вопросы словом и предложениями.* Учить детей выразительности речи в играх через составление описательного рассказа совместно с воспитателем.

*Связная речь*

*Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания игрушки. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего взрослого.*

*Развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми.*

*Воспитывать заботливое отношение к животным.*

**Материалы и оборудование:**

игрушка (кошка, котёнок), аудиозапись «Голоса животных» (кошка, собака, корова, поросята, козы и овцы), «волшебный» мячик.

**Ход**

1. **Организационный момент**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня к нам в гости пришел «волшебный» мячик, он хочет с вами не только поиграть, но и узнать, каких животных вы знаете. Поиграем в игру с «волшебным мячиком». Вы будете передавать мячик по кругу, называя животных.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Вот сколько много животных вы знаете! Мячик спрашивает, а по голосу угадать сможете ли?

Дидактическая игра «Кто как кричит?»

(Звучит аудиозапись «Голоса животных». Дети по очереди отгадывают: кошку, собаку, корову, поросят, козу).

1. **Основная часть.**

Раздается стук, в гости к детям приходит кошка.

* Ребята, кто к нам пришел на занятие?
* Котенок какой: большой или маленький?
* Какого цвета шерстка у котенка?
* Что есть у котенка? (голова, туловище, лапки, хвост, уши, глаза, нос, рот, зубы, усы).
* Сколько хвостов у котенка?
* Какой он: длинный или короткий?
* Еще какой он?
* А ушей сколько?
* Что котенок кушает?
* Шерстка у котенка какая?
* Как вы позовете котика?

Ребята, давайте нашему котенку прочитаем стихи, которые мы с вами учили.

**Дети читают стихи:**

1. Кот на печку пошёл,-

Горшок каши нашел.

На печи калачи,

Как огонь горячи.

Пряники пекутся,

Коту в лапки не даются.

1. Котик серенький присел

На печурочке

И тихонечко запел

Песню Юрочке.

1. Как у нашего кота

Шуба очень хороша,

Как у котика усы

Удивительной красы,

Глаза смелые,

Зубки белые.

* Ребята, нашему котику очень понравились ваши стихи.

**3. Физкультминутка «Кошка и мышка».**

**4. Пальчиковая гимнастика «Кошка и мышка».**

Работа над потешкой «Киска, киска….».

**Воспитатель:** Ой, ребята, пока мы играли с пальчиками, к нам пришел котенок и лег на дорожку и не хочет уходить. Сейчас я его прогоню. Читает строго потешку.

Киска, киска, киска брысь,

На дорожку не садись,

А то Ваня пойдет,

Через киску упадет.

Воспитатель: Как я с ним разговаривала, ласково или строго?

Котенку понравился мой тон или нет? Как вы думаете?

А как надо попросить котенка? (ласково)

А кто из вас хочет попросить ласково котенка? (2 – 3 ребенка читают потешку).

**Рефлексия:**

Воспитатель: Ребята, но котик и мячик не хотят уходить, а хотят остаться у нас в группе и с вами играть. Давайте вы еще поиграете с котиком и мячиком, а потом отправим их домой.

**Гульнара Ингелисовна Муллагалиева,**

музыкальный руководитель

МБДОУ ЦРР - д/с Золушка

**(Конспект непосредственно образовательной деятельности по бразовательной области «Музыка» в подготовительной группе)**

**Программное содержание:**

* Развивать звуковысотный и ритмический слух, расширять теоретические знания по музыке.
* Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить передавать в движении музыкально-игровые образы.
* Развивать воображение, танцевальную пластику.
* Совершенствовать умение детей играть в оркестре, умение самостоятельно подбирать музыкальные инструменты.
* Воспитывать культуру общения со сверстниками, бережное отношение к животным.

**Музыкальный материал:**

И. Арсеев «Слон и моська»;

М. Красев «Цирковые лошадки»;

В.Калинников «Киска»;

М. Красев «Пляска медвежат»;

Русская народная песня «Как у наших у ворот»;

Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза»;

Песня Т. Попатенко «Будет горка во дворе»;

М/д игра «Музыкальные загадки»;

М/д игра «Определи по ритму»;

Дидактическое упражнение «Отгадай-изобрази».

**Демонстрационный материал:**

* Мягкие игрушки (слон, лошадь, кошка, медвежонок).
* Карточки с ритмическим рисунком.
* Карточки с указанием движения мелодии.

**Раздаточный материал:**

Детские музыкальные инструменты (барабан, бубен, ложки, треугольники).

**Словарная работа:**

Активизация: цирк, арена, пантомима, аплодисменты.

**Методы и приёмы:**

Слушание музыкальных произведений.

Упражнения по развитию чувства ритма.

Работа над ансамблем в оркестре.

**Предварительная работа:**

* Слушание музыкальных произведений;
* Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма, звуковысотного восприятия;
* Разучивание песни.
* Индивидуальная работа по овладению приёмами и способами игры на детских музыкальных инструментах.
* Музыкально-дидактические упражнения на развитие воображения и игровой пластики (пантомимы).

**Ход НОД:**

Дети входят в зал, приветствуют музыкального руководителя.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами отправимся на представление, где перед нами выступят необычные артисты. Сейчас зазвучит музыка, и вы постараетесь отгадать, где мы находимся?

Звучит «Цирковой марш»

Дети: В цирке.

Педагог: Давайте торжественно пройдём по кругу, хлопая в ладоши, – это и будет началом нашего представления.

Дети под музыку шагают, прохлопывая ритм.

Педагог: А вы любите цирк? Назовите мне артистов, выступающих в цирке.

Дети: Фокусники, жонглёры, акробаты.

Педагог: А кто ещё может участвовать в цирковом представлении?

Дети: Дрессированные животные.

Педагог: У меня есть четыре музыкальные загадки. Отгадав их, вы узнаете, какие артисты – животные будут выступать на нашей арене.

Первая загадка: Звучит произведение Арсеева «Слон».

Дети: Слон (открывается игрушка ).

Педагог: Давайте прохлопаем ритм названия этого животного. Слон большой , шагает тяжело, важно, поэтому звук долгий. Давайте пропоём слово по карточке .

Куда движется мелодия?

Дети: Стоит на месте (пропевают).

Педагог: Итак, вторая загадка.

Звучит пьеса «Цирковые лошадки».

Дети: Лошадки.

Педагог: Теперь попробуйте прохлопать ритм названия этого животного (дети прохлопывают). Пропоём слово так, как указано на карточке. Куда движется мелодия?

Дети: Вверх.

Педагог: Слушаем третью загадку. Звучит пьеса Калинникова «Киска».

Дети: Кошка.

Педагог: Мы будем называть её нежно «кошечка». Давайте прохлопаем ритм названия этого - животного и пропоём по карточке –куда движется мелодия?

Дети: Вниз.

Педагог: И последняя загадка, о ком она рассказывает?

Звучит пьеса Красева «Пляска медвежат».

Педагог: Он ещё совсем маленький артист, и мы будем называть его ласково «медвежонок». Прохлопаем ритм названия этого животного и пропоём, как указано на карточке (дети прохлопывают и пропевают).

Педагог: Ну вот и все загадки отгаданы. Теперь мы знаем, кто сегодня будет участвовать в представлении. Ребята, но артисты не смогут выступать без музыки. Я предлагаю вам стать музыкантами циркового оркестра, мы будем аккомпанировать нашим артистам. Присаживайтесь на стульчики.

Как вы думаете, какой инструмент лучше всего подходит для выступления слона? лошади? кошечки? медвежонка?

Дети: слона-барабан, лошади-ложки, кошечки -треугольник, медвежонка-бубен.

Педагог: А теперь правильно разложим ритмические карточки, ведь у каждого артиста свой ритмический рисунок.

Дети на музыкальных инструментах исполняют русскую народную песню «Как у наших у ворот».

Педагог: Замечательный оркестр у нас получился. Я думаю, что наши артисты очень довольны, и они не будут против, если мы их пригласим поиграть.

Нужно сделать четыре кружочка, в центре каждого будет находиться один из артистов. Под весёлую музыку мы будем им аплодировать. Как только зазвучит музыка, характерная вашему животному, вы будете его изображать.

Дидактическая игра «Отгадай – изобрази».

Педагог: Ребята, а как называется такой вид искусства, когда без слов движениями мы изображаем что-то или кого-то?

Дети: Пантомима.

Педагог: Ой, ребята, мне кажется наша кошечка что-то загрустила. Давайте порадуем её своей весёлой песенкой. А ваши звонкие ладошки прохлопают ритм в конце каждой фразы.

Звучит песня «Будет горка во дворе».

Педагог: Ну вот представление подошло к концу, пора прощаться с артистами. Давайте ещё раз под музыку поаплодируем им.

Звучит «Цирковой марш».

Педагог: Вы сегодня все молодцы – были очень хорошими музыкантами, быстро отгадывали загадки, замечательно изображали наших артистов.

Что больше всего понравилось вам на представлении? Хотели бы вы ещё раз побывать на цирковом представлении?

Педагог прощается с детьми и гостями.

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

**Оксана Николаевна Дедович,**

педагог-психолог ММЦ-4

МБОУ ДОД ДДТ

**Арт-гармония**

Изобразительная и творческая деятельность настолько благотворно влияет на ребенка, что в детской психологии появилось целое направление - АРТ-ТЕРАПИЯ.

Эта предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать любую жизненную ситуацию, любую маленькую проблему способом наиболее удобным для психики ребенка - через рисунок.

Ведь детский рисунок может рассказать больше, чем сам ребенок. Работа над рисунком, картинами, скульптурами помогает выразить свои чувства, снять внутреннее напряжение, дает радость творчества. Арт-терапия не требует особых навыков: в ней используется техника спонтанного рисунка. У каждой линии, у каждого цвета есть свой характер, свое настроение. С их помощью ребенок передает все, что у него внутри. Поэтому рисование очень широко используется для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, для предотвращения детских страхов, а также способствует развитию творческого потенциала, мышления, речи, усидчивости, мелкой моторики, подготавливает руку к письму.

Согласно восточной мудрости, «картина может выразить то, что не выразит и тысяча слов». По мнению В.С. Мухиной и других исследователей, рисунок для детей является не искусством, а речью. Им свойственно стремление рисовать. Это своеобразное экспериментирование с художественными символами в качестве заместителей реальных объектов. Посредством рисования реализуется потребность личности в самовыражении.

Методы арт-терапии связывают интеллект человека и его чувства, потребность в рефлексии и жажду действия, план телесный и план духовный.

Арт-терапия имеет широкие, большие возможности в работе с детьми, у которых присутствуют различные эмоциональные проблемы, трудности в общении, негативные поведенческие реакции.

Занимаясь с детьми арт-терапией, психолог преследует следующие цели:

* снизить эмоциональную тревожность,
* повысить самооценку,
* развить коммуникативные навыки,
* способствовать развитию самосознания,
* улучшить детско-родительские отношения,
* способствовать закреплению положительных поведенческих реакций.

Практически каждый человек (независимо от своего возраста) может заниматься арт-терапией, занятия не требуют от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков; так как арт-терапия является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний;

* изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднении в налаживании контактов;
* продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для оценки состояния, проведения соответствующих исследований;
* арт-терапия является средством свободного самовыражения, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру человека;
* арт-терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у людей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безинициативность, сформировать более активную жизненную позицию;
* арт-терапия основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления. Она отвечает фундаментальной потребности в самоактуализации: раскрытии широкого спектра возможностей человека и утверждения им своего индивидуально неповторимого способа бытия в мире.
* арт-терапевтические занятия позволяют решать следующие важные педагогические задачи.

*Воспитательные.* Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.

* *Коррекционные.* Достаточно успешно корректируется образ “Я”, который ранее мог быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Хорошие результаты достигнуты в работе с некоторыми отклонениями в развитии эмоционально-волевой сферы личности.
* *Психотерапевтические.* «Лечебный» эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, эмпатичного общения, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах, переживаниях. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций.
* *Диагностические.* Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе, а также особенности семейной ситуации. Арт-терапия выявляет и внутренние, глубинные проблемы личности. Обладая многосторонними диагностическими возможностями, она может быть отнесена к проективным тестам.
* *Развивающие.* Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

**М.В.Кардакова,**

МБОУ «СОШ №10»

**Сохранение и укрепление здоровья в спортивном классе**

Проблема сохранения и развития здоровья в последнее время приобрела статус приоритетного направления. Идея здоровьесбережения учащихся в образовании – красная нить национального проекта «Образование», президентской инициативы «Наша новая школа», Федеральных государственных образовательных стандартов. Формирование здорового образа жизни должно происходить непрерывно и целенаправленно. Особенно актуальна эта проблема для начальной школы, что связано с кардинальными изменениями в привычном укладе жизни ребенка, освоением им новой социальной роли «ученик».

Именно в школьный период формируется здоровье человека на всю последующую жизнь, и заниматься здоровьем должны в том числе и педагоги. Перед системой образования поставлена конкретная задача – создать такие условия обучения в школе, чтобы ребенку было «комфортно и психологически, и физически»; чтобы к каждому ученику применялся «индивидуальный подход, минимизирующий риски для здоровья в процессе обучения».

Здоровый ребёнок – практически достижимая норма детского развития. Начиная с раннего детства родители начинают серьезно задумываться об укреплении и сохранении здоровья своих детей. Так во «Дворце спорта» малыши 3-4 лет под руководством тренеров Красноярских Юрия Владимировича и Галины Фёдоровны начали успешно заниматься спортивной гимнастикой. Когда дети достигли возраста семи лет, возник вопрос, как объединить и учёбу и гимнастику вместе, чтобы ребёнку было комфортно. Для их дальнейшего развития в спорте возникла необходимость организовать первый в городе спортивный класс. И он был создан при активной поддержке родителей и администрации МБОУ «СОШ №10». На сегодняшний день это 2 «А» класс. Он состоит из учащихся, проживающих в разных микрорайонах города. В классе обучается 17 человек, из них 9 девочек и 8 мальчиков. Классным руководителем являюсь я – Кардакова Марина Вячеславовна, учитель 1 категории. Я хочу рассказать о работе в данном спортивном классе. Ребята занимаются по определенному режиму: к 8 часам родители приводят детей во «Дворец спорта», где до 9:30 проходит первая тренировка. К 10:00 организовано автобусное сопровождение учеников подвозят в школу и до 15:15 они занимаются в школе. В это время проходят уроки и группа продленного дня. А с 15:30 до 18:00 детей отвозят на вторую тренировку, оттуда родители забирают детей домой. Кроме того раз в неделю юные спортсмены посещают сауну и бассейн.

Введение государственных стандартов осуществляется с этого учебного года, а мы, опережая время, сумели организовать полную занятость детей уже с прошлого учебного года. За период с 10 до 15 часов дети завтракают, учатся, обедают, пьют фиточай. Уроки проводятся в соответствии с программными требованиями к учащимся. На первом уроке отдается предпочтение одним из сложных предметов. При составлении расписания уроков учитывается длительное активное внимание и работоспособность учащихся. Дети ведь приходят в школу после полуторачасовой тренировки. Они возбуждены и активны. Усвоения стандартов добиваюсь применяя дифференцированный и личностно-ориентированный подход к детям. Для тех детей, которые часто выезжают на сборы, программный материал приходится уплотнять.

Во время занятий в группе продленного дня проводятся прогулки в любое время года и при любой погоде, где осуществляются подвижные игры и закаливание. Выполнение домашних заданий проходит тоже в группе, на дом стараюсь оставлять по минимуму.

Неукоснительно соблюдаются нормы и требования СанПИН к воздушно-тепловому режиму, мебель соответствует росту ребёнка. В классе имеется куллер с питьевой водой, приобретенный по инициативе и на средства родителей, бактерицидный ультрафиолетовый облучатель «Дезар», увлажнитель воздуха. Успешность спортивного класса обеспечивается не только партнерскими отношениями с «Дворцом спорта» и транспортным предприятием, но и большой кропотливой работой с родителями, так как они являются единомышленниками, инициативными людьми, которые также заинтересованы в успешности своих детей. Родители помогают в организации и проведении внеклассных мероприятий - экскурсий, походов, игр, спортивных мероприятий на уровне школы, города и региона. Для создания благоприятных условий в кабинете родители приобрели комнатные растения, настольные развивающие игры.

Зачастую родители сами организовывают и проводят спортивно-развлекательные мероприятия. Так в конце учебного года совместно с родителями была проведена игра «Зарница».

Для оздоровления учащихся в летний период ими же был организован выезд в лагерь «Энергетик» города Анапа. Всем составом класса мы отправились на поезде в путь, где устраивали шашечные турниры, проводили разные конкурсы. Наша смена в лагере была уже пятой, последней, начиналась она с 25 августа по 18 сентября. Поэтому День знаний праздновали в лагере. А со второго сентября ребята по своему режиму начали новый учебный год в Анапе. По-прежнему первая тренировка начиналась в 8 часов утра, затем дети завтракали, ходили загорать и купаться на море. Организовывали школьные занятия по печатным тетрадям и пособиям. Заниматься нам пришлось в игровой комнате. Ребятам очень нравилось учиться в необычной обстановке. Здесь дети отдохнули, загорели, набрались сил и получили массу положительных эмоций, впечатлений и приятных воспоминаний.

Таким образом, используемая система работы по сохранению и укреплению здоровья в спортивном классе способствует формированию здорового образа жизни как главного условия благополучного существования человека, развития у учащихся ответственности, самостоятельности, целеустремлённости в учебной и спортивной деятельности, созданию положительного эмоционального фона и атмосферы психологического комфорта, ситуаций успеха, укрепляющих уверенность в своих силах.

Насыщенная, интересная и увлекательная школьная жизнь становится важнейшим условием формирования здорового образа жизни.

*«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, надо сделать его крепким и здоровым».*

*Жан Жак Руссо*

**10 золотых правил для сбережения здоровья:**

1. Соблюдайте режим дня!
2. Обращайте больше внимание на питание!
3. Больше двигайтесь!
4. Спите в прохладной комнате!
5. Постоянно занимайтесь интеллектуальной деятельностью!
6. Гоните прочь уныние и хандру!
7. Адекватно реагируйте на все проявления своего организма!
8. Старайтесь получать как можно больше положительных эмоций!
9. Желайте себе и окружающим только добра.

**Ренара Радиковна Мандеева,**

педагог дополнительного образования

МАОУ «Средняя школа №8»

**Нравственное воспитание подростков**

Актуальность и значимость статьи определяется тем, что одна из главных задач педагога - воспитание детей. Одним из важных направлений его деятельности является нравственное воспитание. Безусловно, в семье дети должны научиться добру, нормам морали и нравственным ценностям. Однако родителям не всегда хватает времени и возможностей для воспитания нравственности в семье, тогда эта обязанность перекладывается на школу и учреждения дополнительного образования. Кто, если не педагог, заложит в детях семена добра и справедливости.

Воспитание растущего человека как формирование развитой личности составляет одну из главных задач современного общества. Преодоление отчуждения человека от его подлинной сущности, формирование духовно развитой личности в процессе исторического развития общества не совершается автоматически. Оно требует усилий со стороны людей, и эти усилия направляются как на создание материальных возможностей, объективных социальных условий, так и на реализацию открывающихся на каждом историческом этапе новых возможностей для духовно-нравственного совершенствования человека.

Нравственное воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоения индивидом моральных ценностей, выработки им нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении. [5, 28]

Мыслители разных веков трактовали понятие нравственности по-разному. Еще в древней Греции в трудах Аристотеля о нравственном человеке говорилось: «Нравственно прекрасным называют человека совершенного достоинства ... Ведь о нравственной красоте говорят по поводу добродетели: нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека» [1, 26]

Современная литература также отражает понятия нравственности. «Словарь по педагогике» Коджаспировой Г.М. и Коджаспирова А.Ю. дает следующее толкование данному понятию.

Нравственность - система внутренних прав человека, в основе которой гуманистические ценности: доброта, уважение к старшим, справедливость, порядочность, честность, сочувствие, готовность придти на помощь» [3,65]

Педагогический энциклопедический словарь дает следующее толкование этого понятия. Нравственность - термин, употребляющийся, как правило, в качестве синонима термину мораль, реже - этика. Так же, как понятия «этика» в греческом, «мораль» в латинском, русское слово «Нравственность» этимологически восходит к слову «нрав» (характер) и лексически закреплено в Словаре Академии Российской.

Целью нравственного воспитания является формирование целостной, совершенной личности в ее гуманистическом аспекте. Нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный процесс педагогической, соответствующей нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни подростков: деятельности, отношений, общения с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Специфической особенностью процесса нравственного воспитания следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени.

Осуществление нравственного воспитания предполагает знание содержания тех отношений личности, которые лежат в основе ее нравственных качеств:

* отношение к родине, стране, политике государства, к другим странам и народам (гражданственность, патриотизм, уважение к другим народам и странам);
* отношение к людям (демократизм, коллективизм, гуманность, культура общения и др.).
* отношение к себе (честность, скромность, принципиальность и др.);
* отношение к труду (трудолюбие, добросовестность, ответственность, дисциплинированность и др.);
* отношение к природе, материальным ценностям, общественному достоянию (экологическая культура, бережливость, забота о сохранении общественного достояния, личных вещей).

Отметим понятия и характеристики, к которым следует стремиться учащимся. Наиболее значимыми следует считать:

1. гуманизм, в основе которого заложено уважение и доброжелательность по отношению к другому человеку, доброта как источник чувства, действия и отношения к окружающему миру.
2. Ответственность как моральная готовность держать ответ за свои мысли и действия, соотносить их с возможными последствиями.
3. Долг как осознание и готовность к проявлению своих обязанностей перед государством, обществом, людьми и самим собой.
4. Совестливость как регулятивная основа всей жизнедеятельности человека
5. Чувство собственного достоинства как нравственное самоутверждение на основе эмоционально-рефлексивной и позитивно окрашенной установки на самоуважение и уважение к другому человеку.
6. Гражданственность как чувство Родины, неразрывной связи с отечеством, причастности к его судьбе.

Выделим критерии нравственной воспитанности учащихся:

* развитость эмоциональной сферы (нравственных чувств, эмпатии): эмоциональная сфера предполагает формирование у ребенка необходимых навыков в управлении своими эмоциями, обучение его управлению конкретными чувствами (гнев, беспокойство, обида, зависть, эмпатия, стыд, гордость, страх, жалость, любовь и др.), пониманию своих эмоциональных состояний и причин, их порождающих. Методом, оказывающим доминирующее влияние на эмоциональную сферу ребенка, является внушение.
* развитость нравственных понятий, суждений, ценностей, оценок, этических норм, способность к нравственному выбору, то есть проявление нравственных чувств – форм переживания человеком своего отношения к природным и общественным явлениям, к другим людям и к самому себе. Проявление нравственной воспитанности – общественно ценные свойства и качества личности, проявляющиеся в отношениях, общении, деятельности. Проявление нравственного сознания – синтез нравственных представлений, понятий, этических оценок, моральных мотивов и т.д.
* сформированность ведущих нравственных качеств, культуры поведения. Культура поведения представлена формами поведения человека в повседневной жизни (в трудовой деятельности, в быту, в общении с другими людьми и т.п.). Культура поведения – синтез культуры общения, культуры внешности, культуры речи и бытовой культуры.

Определить место и роль социального воспи­тания в жизни человека можно лишь соотнеся его с такими процес­сами, как развитие и социализация. Воспитание ребенка, подростка осуществляется в процессе развития. Существенное влияние на развитие человека оказывает общество, ближайшее окружение. А.В.Мудрик определяет развитие человека как про­цесс и результат его социализации, т.е. усвоения и воспроизводства культурных ценностей и социальных норм, а также саморазвития и самореализации в том обществе, в котором он живет [4,5]. При организации нравственного воспитания учитываются определенные движущиеся силы развития: возрастные и индивидуальные особенности детей; используются положительные влияния общественной и природной среды; ослабляются отрицательные и неблагоприятные воздействия внешней среды.

Особенности нравственного развития в подростковом возрасте определяют и основные трудности воспитания в этот период. Для подростков наиболее значимо мнение сверстников, коллектива класса. Подростки очень болезненно реагируют на каждый факт, который вредит их престижу в глазах товарищей.

Такая зависимость осложняет процесс воспитания. Нравственные критерии подростка представляют собой не подлинные убеждения, а «квазиубеждения», основанные на принятии норм наиболее предпочитаемой группы сверстников, то создается особая зависимость подростка от сверстников, что при отсутствии правильного педагогического руководства может привести к искажению нравственных требований. Большое значение для него имеет также внешняя форма поступка.

Знание этих особенностей позволяет родителям и педагогам успешно обходить трудности. Если же они не учитываются, то у подростков могут сформироваться устойчивые отклонения в поведении и нравственном развитии, приводящие в конечном итоге не только к проступкам, но и к правонарушениям. [2,35]

Мы можем выделить следующие задачи нравственного воспитания в подростковом возрасте.

1. Прежде всего, необходимо уделять особое внимание тем нормам и ценностям, которые предпочитаются в подростковых группах, внедрять через тактичное управление этими группами общественно значимые нравственные нормы, идеалы.
2. В силу повышенного интереса подростков к отношениям между людьми большое значение приобретают моральные знания. Важным является также формирование нравственных чувств.
3. Бурное развитие самосознания делает подростковый возраст благоприятным для формирования самоуважения, чувства собственного достоинства, основывающихся на нравственных критериях.
4. Необходимо также развивать не просто эмоциональную отзывчивость на переживания другого человека, а подлинное соучастие, сочувствие, предполагающее бескорыстную помощь.

Известно, что наиболее успешно нравственное воспитание в подростковом возрасте осуществляется через организацию разнообразной, многосторонней, эмоционально насыщенной коллективной жизни. Однако организация подростковых групп педагогическому руководству в силу стремления подростков к самостоятельности представляет значительные трудности и требует от педагогов особого педагогического мастерства.

Одним из наиболее ценимых качеств педагога для младших подростков является его активность в организации общественной жизни, а в старшем — умение педагога поддержать инициативу ребят, помочь им. В этом проявляется противоречивость подросткового возраста, расхождение между доминированием потребностей в самостоятельности и товарищеском общении и неумением найти пути их удовлетворения.

Выделяя основные аспекты воспитания нравственности, мы останавливаемся на принципах организации работы:

* Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности.
* Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
* Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.
* Единство обучения, воспитания, развития.
* Практико-деятельностная основа воспитательного процесса.

При выборе методов по нравственному поведению подростков педагогу следует учитывать, что кроме него на ребенка влияют семья, школа, среда; собственная деятельность; средства массовой информации; литература, искусство; образ жизни ближайшего окружения, собственные планы, положение в коллективе. Сложность работы педагога заключается в том, что нравственные привычки большинства детей, с которыми он работает, подчас или не сформированы или же они имеют вредные привычки. С помощью разных методов он может оказывать целенаправленное воздействие на сознание, поведение, чувства ребенка, а также воздействовать и на окружающую его социальную среду. Методы работы могут быть групповые и индивидуальные, но работая с группой, педагог в первую очередь имеет дело с личностью ребенка.

В перевоспитании детей педагог может использовать следующие методы:

* метод переубеждения. К нему следует хорошо подготовиться, чтобы предоставить ученику достаточно убедительные аргументы;
* метод переучивания предполагает заполнение досуга воспитанника новым нравственным опытом;
* метод переключения требует вовлечения подростка в новую общественную деятельность, занятия трудом, полезным делом, спортом, туризмом;
* метод "взрыва" по А.С. Макаренко состоит в сильном психологическом воздействии на подростка, что в корне изменяет поведение личности.

В подростковом возрасте есть свои особенности и одним из показателей успешности нравственного воспитания служит включение в методику метода самовоспитания. Самовоспитание - это социальный процесс изменения человека, его физическое, духовное, нравственное, социальное и творческое совершенствование.

Традиционно в нравственном воспитании используют метод беседы. Он дает возможность педагогу проникнуть в духовную жизнь воспитанника, выяснить все трудности его жизни. Педагог должен быть подготовлен к беседе. Важно не только сформулировать вопросы, но и выстроить их в определенной последовательности, логике, расположить их так, чтобы ключевые вопросы были в середине беседы. Ведение беседы требует от педагога серьезного анализа ее содержания и напряжения памяти. Непременное условие успеха беседы - учет возраста ребенка, его индивидуальных особенностей, задатков и способностей.

М.А. Галагузова, А.В.Мудрик рекомендуют к использованию метода социально-педагогического тренинга при составлении методики воспитания нравственности. Во время тренинга актуализируются переживания человека. Подросток анализирует и представляет самого себя в определенной деятельности ("какой я?"). Он узнает мнение окружающих ("какой ты?"). В результате он изменяет свое поведение и отношения с окружающими, принимает и закрепляет новое поведение.

Рассматривая содержание нравственного воспитания, мы отмечали, что оно должно быть направлено на формирование у личности нравственных отношений к родине, труду, общественному достоянию, охране природы, к людям и самой себе. Чтобы формировать у личности нравственные отношения, необходимо включать их в соответствующие виды деятельности и использовать для выработки и воспитания этих отношений. Такими видами деятельности могут быть: общественная, патриотическая, учебная, трудовая, деятельность по сбережению материальных ценностей и охране природы, общения с другими людьми и др. В процессе активного участия в разнообразной деятельности и при правильной ее организации у воспитанников развивается осознание того, как важно самосовершенствование в нравственном развитии, формируется чувства совести и ответственности, вырабатываются навыки нравственного поведения и укрепляется воля, что в своей совокупности и характеризует те или иные нравственные отношения.

Таким образом, чередуя и грамотно сочетая методы, приемы и средства, создавая некий алгоритм действий, педагог создает методику для достижения социально-педагогической цели, нравственного воспитания подростков в условиях подросткового клуба. Педагог имеет возможность учитывать возрастные особенности, условия воспитания, личностные особенности. Нравственное воспитание - процесс организации разнообразной деятельности учащихся и формирования у них нравственных качеств. Без хорошо организованной практической деятельности и его умелого социально-педагогического стимулирования нельзя эффективно формировать нравственные отношения. Методы нравственного воспитания выступают как пути и способы формирования нравственного сознания, развития моральных чувств и выработки навыков и привычек поведения. Процесс нравственного воспитания двухсторонний: с одной стороны, организационное и целенаправленное воздействие педагогов, с другой – организованная и целенаправленная деятельность учащихся.

**Литература**

1. Артамохина А.О. Нравственное воспитание младших школьников в учебно-воспитательном процессе [Текст] / А.О. Артамохина. – М., 2002. – 112с.

2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений. [Текст] / А.С. Белкин – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.

3. Карманов А.А. Межведомственные культурно-досуговые центры открытого типа [Текст] / А.А. Карманов // Социальная педагогика. – 2003. – №5. – С. 61-67.

4. Немов Р.С. Общие основы психологии [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2000. – 436с.

5. [Петрова Е.В.](http://92.50.144.118:8080/cgi-bin/zgate.exe?ACTION=follow&SESSION_ID=308&TERM=%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%95.%D0%92.%5B1,1004,4,101%5D&LANG=rus) Педагогическое стимулирование нравственного самовоспитания старшеклассников: [Текст] / Е.В. Петрова // Воспитание школьников : теорет. и науч.-практ. журн. – М., 2009. – №7. – С. 28-31.

**Р.Р.Ризванова,**

МБОУ«СОШ №10»

**Использование здоровьесберегающих технологий в адаптационный период первоклассников.**

Сохранение здоровья российских школьников в настоящее время выдвигается в число приоритетных задач образования. Это определяется резким понижением уровня здоровья детей школьного возраста, что подтверждается многочисленными исследованиями. Около 25-30% детей, приходящих в 1-е классы, имеют те или иные отклонения в состоянии здоровья. За период обучения в школе число здоровых детей уменьшается в 4 раза, число близоруких детей увеличивается с 1 класса к выпускным с 3,9 до 12,3%, с нервно-психическими расстройствами – с 5,6 до 16,4%, нарушениями осанки – с 1,9 до 16,8%.

Одна из самых частых патологий у школьников – нарушение остроты зрения, составляющее в ряде регионов России до 30-40%. В результате в современной концепции модернизации системы образования появился новый раздел «образование и здоровье», где впервые ребенок рассмотрен не как «объект педагогического воздействия», а как живой, еще не сформировавшийся человек, страдающий от перегрузок, стресса, стандартного подхода больше, чем взрослый. Стратегической целью образования, ориентированного на здоровьесбережение подрастающего поколения, считается формирование культуры здоровья, а одной из главных задач – воспитание у учащихся осознанной потребности в здоровье, в здоровом образе жизни, что позволит им осознать здоровье как высшую ценность смысла человеческого бытия, ответственность за его сохранение и развитие, без которых каждая человеческая индивидуальность просто не может состояться и реализоваться. Не зря известный физиолог В.Я. Данилевский отмечал: «Культурность населения понижает смертность и заболеваемость, удлиняет продолжительность жизни…» даже вопреки недостаточной материальной обеспеченности.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это многие из знакомых большинству педагогов психолого-педагогических приемов и методов работы, технологий, подходов к реализации возможных проблем плюс постоянное стремление самого педагога к самосовершенствованию.

**Цель** здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

*Основополагающими приоритетами для педагогики оздоровления являются:*

1. Здоровый ребенок – практически достижимая норма детского развития.
2. Оздоровление – не совокупность лечебно-профилактических мер, а форма развития психофизиологических возможностей.
3. Индивидуально-дифференцированный подход – основное средство оздоровительно-развивающей работы с учащимися.

Мотивы познавательного характера, с которыми дети пришли в школу, имеют важное значение для организации учебного процесса, поскольку они помогают ребенку быстрее осваивать то, что ему интересно. К концу первого года обучения большинство детей начинают говорить о своем нежелании ходить в школу. Поэтому не случайно целью своей работы ставлю формирование развития устойчивого интереса к «стране знаний». И здоровье учащихся играет здесь не последнюю роль. Только при правильной организации учебной деятельности (строгое соблюдение режима школьных занятий; построение урока с учетом работоспособности детей; использование средств наглядности; обязательное выполнение гигиенических требований; благоприятный эмоциональный настрой) возможно решение одной из задач здоровьесберегающей педагогики – сохранение высокой работоспособности, исключение переутомления учащихся.

В целях совершенствования знаний, умений и навыков по здоровьесбережению я использую различные методы и приемы: практический метод, познавательная игра, игровой метод, соревновательный метод. Средства выбираю в соответствии с конкретными условиями работы. Это могут быть элементарные движения во время занятия; физические упражнения; физкультминутки и подвижные перемены; «минутки покоя»; различные виды гимнастики (пальчиковая, дыхательная для бодрости); самомассаж; тематические праздники здоровья.

Паспортный возраст ребенка не всегда конгруэнтен уровню его биологического развития, физической подготовленности. При поступлении в школу в шестилетнем возрасте у 39% детей выявляется отставание биологического возраста от паспортного. 6-ти и 7-летний возраст отнюдь не свидетельствует о психологической зрелости и готовности организма ребенка к обучению в школе. Это говорит о необходимости более внимательного отношения к детям с различными отклонениями в состоянии здоровья и физическом развитии. 90 % от общего числа детей со слабой работоспособностью очень пассивны на уроках: редко отвечают на вопросы, часто не справляются с различными заданиями, быстро устают. У них отсутствует интерес к учению, к конкретным заданиям, которые требуют умственного напряжения. С целью повышения уровня учебно-познавательного процесса необходимо постоянно изменять условия организации младших школьников на уроках, проводить физкультминутки, а в содержание учебного материала больше вносить игровых ситуаций.

Физиологическим возможностям организма для учащихся 1-х классов более всего соответствует 35-минутная продолжительность урока. Начало учебного дня в начальных классах желательно отмечать организованной зарядкой. В таком случае на первом уроке можно отдать предпочтение одному из сложных предметов. Учитывая то, что длительность активного внимания младших школьников не превышает 20 минут, часть времени урока следует использовать на проведение физкультпауз. Из всех нагрузок, с которыми ребенок встречается в школе, наиболее утомительной является нагрузка, связанная с необходимостью поддержания рабочей позы. Поэтому нельзя требовать от учащихся сохранения неподвижного положения тела в течение всего урока. Переключение в течение урока с одного вида деятельности на другой должно неизбежно сопровождаться изменением позы ребенка.

При составлении расписания уроков предметы, требующие большого умственного напряжения, ставлю первыми и вторыми. Эффективно использовать чередование сложных и простых предметов в течение учебного дня.

Идея педагогики оздоровления подводит к широкому использованию **урока-экскурсии.** Эффективность проведения урока-экскурсии заложена в том, что учащиеся общаются с природой, могут наблюдать изменения в жизни окружающего мира более целенаправленно, чем при других обстоятельствах. Необычность данного типа урока повышает работоспособность учащихся, активизирует их интерес к познанию, воспитывает любовь к окружающему. Все эти показатели благотворно воздействуют на психику школьника, на его состояние физического и психического здоровья.

Сохранение и укрепление здоровья невозможны без соблюдения правил личной гигиены – комплекса мероприятий по уходу за кожей тела, волосами, полостью рта, одеждой и обувью. Правила личной гигиены просты, легко выполнимы, однако чтобы они стали привычкой каждого младшего школьника, необходимо обучать и закреплять их повседневно не только в школе, но и дома. Крайне важно приучить школьников тщательно мыть руки. Для этого в классе в уголке здоровья висят правила мытья рук.

С первых дней пребывания детей в школе стараюсь обучить их простейшим приемам самостоятельного ухода за одеждой и обувью.

Школа является для детей наглядным примером гигиенического содержания помещения. Для того, чтобы ученики постоянно дышали свежим и чистым воздухом, важно соблюдать режим проветривания класса. К регулярному проветриванию класса привлекаю дежурных.

Чаще всего люди не задумываются над тем, как они дышат, и какое огромное значение для их здоровья имеет ***правильное дыхание.*** От дыхания зависит нормальное снабжение крови кислородом, а также ритм работы сердца и циркуляции крови в организме. Даже незначительный недостаток кислорода снижает работоспособность мозга, нередко вызывает головную боль.

Первое и важное условие правильного дыхания – дышать нужно через нос.

В целях сохранения и укрепления здоровья настойчиво вырабатываю привычку к правильному дыханию – дышать через нос, глубоко, ровно, ритмично.

***Нарушения осанки*** являются одним из наиболее часто встречающихся заболеваний опорно-двигательного аппарата школьников, поэтому стараюсь добиться автоматизма правильной посадки, которая должна стать для школьника максимально удобной и правильной.

Рассаживая учащихся, принимаю во внимание состояние их здоровья, а именно: зрение, слух и склонность к простудным заболеваниям.

Учебный труд младших школьников связан с усиленной работой зрительного аппарата.

Для предупреждения развития близорукости, для коррекции зрения учащихся во время уроков провожу игры и упражнения.

Травматизм у учащихся – явление, несовместимое с оздоровительными целями педагогики здоровьесбережения. Он отрицательно сказывается на здоровье учащихся, на результатах учебной деятельности. Травмы школьников на уроках труда чаще всего происходят из-за нарушения учащимися школьной дисциплины, неумелого и небрежного обращения с колющими и режущими инструментами: ножницами, ножами, карандашами, спицами и т.д. С первых уроков труда учу детей правильно пользоваться рабочими инструментами, соблюдать правила рабочего человека. Для правильного физического развития организма и отдыха детей во время перемен организовываем подвижные игры, учим правильно вести себя во время игр. Внушаю детям, что даже малейшее проявление беспечности и недисциплинированности на улице нарушает порядок, затрудняет сложную, требующую большого нервного напряжения работу водителей транспорта, угрожает здоровью и жизни не только самих учащихся, но и окружающих.

Использование здоровьесберегающих технологий не ограничивается рамками учебного процесса. Естественно это находит продолжение в различных внеклассных мероприятия: викторинах, соревнованиях.

Безусловно все это требует постоянной поддержки родителей. В связи с этим родителям предлагаются беседы, лекции, памятки. Они привлекаются к проведению внеклассных мероприятий.

В результате постоянного использования перечисленных приемов и методов можно констатировать следующее:

- результаты медицинских исследований показывают, что показатели остроты зрения у детей не ухудшаются, а остаются стабильными, что в наших природных условиях и условиях высокой нагрузки в школе являются хорошим показателем;

- применение разнообразных видов уроков, снятие напряжения с помощью физминуток и других приемов повышения работоспособности приводит к повышению мотивации у первоклассников;

- кропотливая совместная работа с родителями приводит к формированию устойчивых навыков личной гигиены;

- отсутствие серьезных травм у детей не только в школе, но и вне ее является результатом правильной организации учебного процесса и регулярного повторения правил безопасности;

- использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

Использование здоровьесберегающих технологий - работа не одного года, результаты ее видны не сразу, тем не менее необходимость такой работы очевидна и требует продолжения и усовершенствования с ростом и взрослением детей.

**Люция Мансуровна Гибадуллина,**

педагог дополнительного образования,

МБОУ ДОД «ДДТ»

руководитель студии «Театр моды»,

высшая квалификационная категория

**«От замысла до воплощения»**

Статья **«От замысла до воплощения»** содержит материал по разработке основных этапов создания коллекции одежды в студии «Театр моды». Понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, модельера, мастерство портнихи, талант манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные.

В детском театре моды учащиеся осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стилизованные наряды, национальную народную одежду. На заключительном этапе мы видим не просто манекенщиц, а, прежде всего, модельеров, художников, портных.

***Театр моды*** - это син­тез моды, музыки и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия у участников определенных способностей (артистично­сти, внешних сценических данных, пластичности), но и конкретных знаний в области истории моды, теории и практических навыков в создании коллекции моделей одежды.

В Доме детского творчества Театр моды существует с 1998 года. В студию принимаются все желающие, кто хочет научиться шить модную одежду.

Посещая занятия в студии и создавая коллекции одежды, дети учатся искусству моды, ремеслу шитья, прорабатывают идеи костюмов, рисуют эскизы, подбирают необходимые материалы, изучают технологию изготовления швейных изделий, виды декоративной отделки, проходят весь путь от замысла коллекции одежды до его воплощения:

- Создание образа.

- Воплощение образа. Эскизирование.

- Конструирование, моделирование одежды.

- Технологический пошив изделия.

- Декоративное оформление одежды.

- Дефиле.

- Макияж, грим, визаж.

- Парикмахерское искусство.

- Основы актерского мастерства.

Как рождается новый образ, порой очень сложно объяснить. Конечно, при этом немаловажную роль играют талант и интуиция, умение уловить идеи. Иногда отправной точкой становятся мимолётное впечатление от одежды увиденной на улице, просмотр книг по истории костюма или старых журналов мод, видеосюжетов «Высокой моды», интернет. Словом, весь окружающий мир служит источником вдохновения. Именно в этих условиях рождается коллектив единомышленников, создающий коллекции как результат совместного творчества, начинающегося с рождения идеи.

Успешность выполнения творческой работы в области создания костюма во многом определяется выразительностью художественного образа. Здесь сталкиваешься с задачей воплощения в костюме задуманного образа. Поиск образной выразительности костюма – самая главная и самая трудная задача в его создании. Учащиеся студии, работая над созданием коллекции, подбирая модели, долго думают, спорят, обсуждают, обмениваются идеями, мыслями и приходят к единому мнению.

Когда замысел коллекции ясен, делается серия эскизов, где намечаются основные черты будущих моделей. Как правило, набросков создается великое множество. Затем происходит строжайший отбор черновых эскизов. Те из них, которым суждено воплотиться в изделия, уточняются, обрастают окончательно выверенными деталями. Отобранные рабочие эскизы выполняются в цвете. С этого и начинается работа художника-модельера, который очерчивает силуэтную форму, объем, пропорции будущего костю­ма и расцвечивает красками, оформляет элементами декора. Так и начинается творческий процесс этапа эскизирования.



На этом этапе создаётся конструкция изделия. Приступая к конструированию изделий, учащиеся в первую очередь знакомятся с приёмами измерения фигуры человека, величиной измерений, их условными обозначениями, общими сведениями о построении чертежей швейных изделий, необходимыми чер­тежными инструментами и приспособлениями. Сняв мерки необходимые для построения чертежа конст­рукции, прибавки, делается расчёт конструкции, после чего последовательное построение изделия.

Моделирование - один из важных моментов создания конструкции изделий*.* Учащиеся знакомятся со способами и приемами моделирования, после этого наносятся модельные особенности в соответствии с требованиями эскиза новой желаемой модели и создают выкройки.

Определив расход ткани на конкретное изделие, переходим к раскрою. При раскраивании деталей, обязательно нужно учитывать порядок раскроя.

После чего разрабатывается поэтапный процесс пошива каждой модели с учетом специфики ткани, подкладки, декоративных элементов, ниток и еще тысячи мелочей. И лишь затем модель начинают последовательно обрабатывать, причем большая часть работы выполняется вручную. Здесь принимает участие большая часть детей: одни смётывают, другие отстрачивают, третьи выполняют ВТО.

Основные этапы обработки изделия:

1. Сметывание.

2. Проведение 1-ой примерки. Исправление недостат­ков.

3. Проведение 2-ой примерки. Исправление недостат­ков

4. Технологическая обработка отдельных деталей.

5. Влажно-тепловая обработка изделия.

6. Декоративное оформление изделий.

В последнее время усилился интерес к художественно – декоративному оформлению одежды. Эти виды рукоделия нашли своё воплощение в современной моде. При создании коллекций в моделях с большим успехом используют разнообразные виды художественно-декоративной отделки: вышивка, бисероплетение, вязание, аппликация из ткани, кожи, меха кружевоплетение, батик, лоскутная техника, гильоширование, новые варианты отделки костюма. Декорируют головные уборы, аксессуары и даже обувь.

Декоративным оформлением костюмов занимается группа детей студии в других объединениях. Создавая коллекции, учащиеся очень часто используют в моделях разнообразные виды художественно-декоративной отделки. В процессе оформления костюма учащиеся знакомятся с историей костюма, новыми направлениями в моде, а также с видами художественно - декоративного оформления одежды, с инструментами и материалами. Приступая к выполнению декора, сначала продумывается его художественное решение в целом, определяется расположение узора на костюме, отдельных его частей, пропорции элементов, выполнение в цвете, т. е. всё, что входит в понятие композиция.

Оформляются декоративной отделкой отдельные элементы, а потом последовательно обрабатывается изделие, некоторые модели дополняют декором уже сшитый костюм.

Подиумный шаг (дефиле) характеризуется изяществом, простотой, естествен­ностью, грациозностью и свободой в распределении сценического простран­ства, импровизацией элементов шага и своеобразием композиции.

Суть дефиле - пока­зать достоинства модели, чтобы она заинтересовала зрителя. Нужно показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функци­ональность деталей и назначение модели.

Обучаясь этому мастерству на занятиях, учащиеся попутно осваивают технику владения своим телом; пространством, координа­цией движений; учатся работать в паре, группой, массой, вырабаты­вают красивую и правильную осанку. Занятия в «Театре моды», «Дефиле» учат детей быть не только подтянутыми и стройными, красиво двигаться и одеваться, но и быть  раскрепощенными и уверенными в себе.

Учащиеся готовы к участию в демонстрации кол­лекций «Театра моды». В качестве итога показывают свою версию де­монстрации любой модели в сопровождении музыки на подиуме.

Макияж - это часть задуманного образа. Он призван подчеркнуть идею коллекции. Макияж не должен концентрировать внимание на лице [модели](javascript://), а лишь быть неотъемлемым атрибутом художественного замысла стилиста. Каким конкретно будет макияж: естественный или броский, скромный или вызывающий,  нежный или роковой, "маской" или "с акцентом" - целиком и полностью зависит от темы наряда.

При создании образа немаловажную роль играет причёска, которая подчёркивает индивидуальную красоту человека, являясь завершающим этапом в процессе его сотворения. Создание причёски – это сложное и трудное искусство, и как всякое искусство оно требует определённых навыков, знаний, мастерства, фантазии и вкуса.

Учащиеся овладевают определёнными навыками, знаниями в области парикмахерского искусства. Результатом деятельности становится подготовка к выходу на сцену, где воспитанники демонстрируют своё мастерство в создании причёсок.

Театр моды - это не только демонстрация моделей модной одеж­ды, пусть даже связанная в композицию и положенная на музыку. Как в любом театре, здесь есть сюжет и, соответственно, возможны сю­жетные роли. Кроме того, демонстрируя коллекцию, нужно быть ар­тистичным и сценичным. Этого требует образ.

Логическим завершением, итогом всей учебной деятельности студии «Театр моды» является создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции модной одежды.

Создание коллекции - это демонстрация творческих способностей и од­новременно пропаганда модной эстетичной одежды, сделанной рука­ми учащихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркое историческое путеше­ствие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее разви­тия, обрамленное изысканной «рамой» из музыки, театрального дей­ствия, хореографии и цвета.

От участников требуется не только умение выйти на подиум, но и, используя актерское мастерство, раскрыть характер каждой коллекции, каждого костюма так, чтобы в нём ожил задуманный образ.

Работа над воплощением творческого замысла, а именно пошив и оформление коллекций одежды, позволяет детям почувствовать себя юным художником - модельером, конструкторами, дизайнерами, ощутить радость от того, что он научился делать красивые и полезные вещи.

За период существования студии было создано семь коллекций: «Русский костюм» 2000г., «В небесной палитре» 2002г., «Мелодия Югры» 2004г., «В танце дружбы» 2006г., «Вальс цветов» 2007г., «Русские мотивы» 2010г., «Югорские узоры» 2012г. Эти коллекции с большим успехом демонстрируются учащимися в показах моды, принимают участие в выставках, конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях «Шаг в будущее» различных уровней. Всё это создаёт ситуацию успеха для каждого ребёнка и рост мотивации к обучению в студии «Театр моды».

**Библиографический список.**

1. Современная энциклопедия «Мода и стиль» Аванта + Москва 2002 г.
2. Методический материал для учителя «Московский народный костюм» Л,П.Щербакова Москва №12, 2000г.
3. «Азбука моды» Лидия Орлова Москва 1989г.
4. «Модное платье» (конструирование, моделирование технология пошива, отделка) Т.Н.Екшурская, Е.Н.Юдина, И.А.Белова Санкт – Петербург 1992 год.
5. Литвина А.М., Леонидова И.С., Турчановская А. Ф. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М., Легкая индустрия, 1972

**Виктория Васильевна Рафальская,**

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ № 10»

**Организация групповой работы в начальной школе**

**как средство формирования УУД**

В последнее время отмечается низкий уровень коммуникативной компетентности детей. В связи с этим новая система образования в условиях ФГОС ставит задачу воспитания - умения сотрудничать и работать в группе, быть толерантным к разнообразию точек зрения и мнений, уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения на проблему. Групповая работа способствует не только развитию коммуникативных учебных действий, но и способствует формированию и развитию познавательных и регулятивных учебных действий, таких как целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Обучение групповой форме взаимодействия учащихся должно начинаться с первых дней пребывания ребенка в школе, и, как следствие, включает в себя несколько этапов:

**1 этап: ритуалы, этикет совместной работы**, элементарные навыки совместной работы осваиваются сначала на внеучебном материале, как сесть за партой, чтобы удобнее было общаться с соседом, как с ним разговаривать (шепотом, доброжелательно); правила совместного обсуждения - все эти «мелочи» важны для дальнейшей работы на каждом уроке.

**2 этап: парная работа.**

Замечу, что младшим школьникам интересно работать в паре со своим товарищем. Это способствует активизации их познавательной деятельности и формированию таких качеств, как взаимоконтроль и взаимопомощь. На первых порах мы знакомимся с принятыми детьми правилами взаимодействия в паре, которые в идеале должны исходить от самих детей.

1. Наши правила: (*Приложение 1.)*
2. Говорим шёпотом.
3. Работаем вместе.
4. Договоримся: если письменное задание, как будем выполнять, кто пишет, кто выступает.
5. В выступлении говорить от имени двух лиц: «Мы считаем, думаем, мы решили….»
6. Когда закончили выполнение задания, поднимаем руки вверх.
7. Оцениваем работу, благодарим друг друга.

Я применяю много видов парной работы в постоянном составе. Например, на уроках письма (в начале года) дети могут оценить аккуратность выполнения задания, правильное написание букв, т.е. осуществляется взаимопроверка, взаимоконтроль. Работа в парах постоянного состава может осуществляться таким образом: например, на уроках русского языка после изучения темы «Речь» ученикам предлагаются вопросы по данной теме. Они в паре отвечают на поставленные учителем вопросы, выступая в роли проверяющего и отвечающего, оценивают знания партнёра.

**3 этап: групповая работа.**

Вводя новую форму, необходимо дать ее образец. Образец работы усваивается после разбора 2-3 ошибок. Разбирать надо не содержательную ошибку (в решении), а ход взаимодействия. Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания. Например, на уроках литературного чтения при изучении небылиц каждая группа должна придумать свою небылицу. На уроках математики при изучении темы «Конкретный смысл умножения» предлагается сосчитать количество красных и синих точек. Приходим к решению, что их нужно сгруппировать. При изучении темы «Единицы измерения длины» предлагаются величины: 2дм,1 дм, 2 см, 1см, нужно расположить в порядке возрастания или в порядке убывания. На уроке русского языка даётся задание: определите порядок предложений, чтобы получился связный текст: (*Приложение 2.)*

1. Папа поймал большого окуня.
2. Вкусная будет уха!
3. Толя поймал маленького ерша.
4. Толя с папой были на рыбалке.

И предлагаются варианты ответов: 1)АГБВ 2)АБВГ 3)ГАВБ 4)ГВБА.

*(Приложение 3.)*

В 1-2 классе рекомендуется работать малыми группами 3 – 4 человека. Желательно поместить в одну группу разнополых детей с разной успеваемостью. Надо дать детям почувствовать личную ответственность за то, как группа работает, и распределить роли. Лучше всего дети работают вместе, если каждый имеет определенную роль при выполнении задания. Роли могут быть, например, следующие: *(Приложение 4.)*

* чтец читает вслух;
* секретарь записывает что-то от лица группы;
* докладчик у доски рассказывает, что решила группа;
* «часовой» следит за временем.

**Правила организации групповой работы**

Всегда необходимо установить правила работы группы и критерии оценки ее достижений, убедиться в том, что ученики понимают критерии оценки их совместной работы в начале каждого урока. Желательно вместе с детьми установить подходящие для работы группы правила. Их должно быть минимально возможное количество, и они должны дополнять правила поведения на уроке.

Например:

* убедись, что в разговоре участвует каждый;
* говори спокойно и ясно;
* говори только по делу.

Наши правила:

1. Покажите, что группа готова к работе образуем солнышко, проговариваем слова: «Мы команда, значит мы вместе». *(Приложение 5.)*
2. Договариваемся, кто какую роль будет выполнять (кто за что отвечает). (*Приложение 6.)*
3. Определяем цель работы (что будем делать). (*Приложение 7.)*
4. Работаем вместе*. (Приложение 8)*
5. Представляем результат. (Покажи, что получилось). *(Приложение 9.)*

Оцени работу в группе. *(Приложение 10.)*

Оценивать можно лишь общую работу группы, ни в коем случае не давать детям, работавшим вместе, разных оценок.

**Основные противопоказания при организации групповой работы.**

Наблюдая совместную деятельность учащихся, я пришла к выводу:

недопустима пара из двух слабых учеников: им нечем обмениваться, кроме собственной беспомощности. Детей, которые по каким бы то ни было причинам отказываются сегодня работать вместе, нельзя принуждать к общей работе (а завтра стоит им предложить снова сесть вместе). Чтобы не отвлекать класс во время урока на разбор личных неурядиц, ввожу (постепенно, не с первого дня групповой работы) общее правило: "Если ты хочешь сменить соседа, сам договорись с ним и со своим новым соседом и все вместе предупредите учителя до урока". Если кто-то пожелал работать в одиночку, разрешаю ему отсесть. Нельзя занимать совместной работой детей более 10-15 минут урока в 1 классе и более половины урока во 2 классе - это может привести к повышению утомляемости. Нельзя требовать абсолютной тишины во время совместной работы: дети должны обмениваться мнениями, высказывать свое отношение к работе товарища. Бороться надо лишь с возбужденными выкриками, с разговорами в полный голос. Нельзя наказывать детей лишением права участвовать в групповой работе. *(Приложение 11.)*

**Положительные тенденции в использовании групповой работы в начальной школе.**

Я выделила два внешне наблюдаемых критерия, по которым можно непосредственно судить, по моему мнению, о слаженности работы группы. Во-первых, снижение числа ошибок в тот период обучения, когда индивидуальные работы детей еще пестрят ошибками. Во-вторых, удовольствие партнеров от совместной работы. Замечу, что на первых порах высокая продуктивность не должна быть ведущим критерием оценки групповой работы. В остро дискуссионных группах дети могут "застрять" на одном задании, и тогда на первый план встанет то, как глубоко и всесторонне будет решена проблема. В первую очередь поощряю группы за безошибочную и дружную работу. При такой организации учебного сотрудничества «недружная» работа наблюдается лишь на первых этапах, когда навыки сотрудничества только начинают складываться. Но в течение двух - трех месяцев работа групп поднимается до уровня подлинного согласованного взаимодействия. Для того чтобы групповая работа давала желаемый развивающий эффект, учителю необходимо отслеживать перераспределение ролей между детьми. Обмен ролями – обязательный принцип организации групповой работы, нацеленный на то, чтобы учить детей различать и координировать свою точку зрения и точку зрения партнеров, согласовывать разные способы действий, учитывать замыслы другого человека.

**Исследования психологов показывают**, что учащийся со средним уровнем активности говорит на уроках (по делу) только 7 минут в день. В атмосфере, характерной для групповой деятельности, эта цифра увеличивается в разы.

1. При правильной организации именно групповые формы учебной деятельности помогают формированию у учащихся уважительного отношения к мнению одноклассников, воспитывают в них терпимость, открытость, тактичность, готовность прийти на помощь и другие ценные личностные качества. Возможность почувствовать себя полноправным участником образовательного процесса, вместе делающим общее дело, усиливает понимание каждым участником процесса своей меры ответственности за конечные результаты совместной работы.
2. Уверенное овладение основными коммуникативными действиями становится хорошей основой для формирования у учащихся организаторских качеств: инициативности, лидерства, умения налаживать контакты и предлагать план общего действия, находить разумные компромиссы, решать конфликтные ситуации, проявляя самокритичность, дружелюбие и уверенность в своих силах.
3. Взаимодействие со сверстниками, опирающееся на внешний социальный контроль и непосредственную обратную связь, создает особо благоприятные условия для усвоения механизмов эмоционально-волевой регуляции собственного поведения, ориентации его на принятые ценностно-нравственные и этические нормы.

**Лола Хикматуллоевна Блонская,**

учитель музыки

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9»

**Работа над выразительностью музыкального образа**

**(из опыта работы)**

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Отсутствие полноценных впечатлений в детстве с трудом восполнимы впоследствии. Доказано, что музыка имеет возможность воздействовать на ребёнка на самых ранних этапах. Впервые месяцы жизни малыши реагируют на характер музыки. Важно уже в раннем и школьном возрасте дать ребятам яркие музыкальные впечатления, учить воспринимать музыку. Постепенно ребята приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально – ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества. Восприятие является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Развитое восприятие обогащает все музыкальные восприятия детей. Но не все виды музыкальной деятельности могут служить средствами его развития. Необходимо развивать в детях все лучшее, что заложено от природы. «С раннего детства музыка способна возбуждать эстетические эмоции даже больше, чем например, живопись» - так считал Владимир Михайлович Бехтерев. Ядром понятия «музыкальная культура школьника» является музыкально - эстетическое сознание, которое формируется во всех видах музыкальной деятельности при овладении определёнными знаниями, умениями и навыками. Все компоненты музыкально-эстетического сознания: интерес к музыке, эмоциональное её переживание, мышление, воображение, вкус – тесно взаимосвязаны. Формирование начал музыкального мышления позволяет ребятам адекватно и творчески воспринимать музыкальные образы и воспроизводить их.

Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей, связанная с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с восприятием таких качеств личности, как доброта, переживание, умение сочувствовать другому человеку, животным, растениям. Слушая с детьми музыку, важно не оставлять их пассивными. Можно задействовать разные виды исполнительства, включать творческие задания: побуждать детей к выражению переживаний в образном слове, музыкально - ритмических движениях, пении, игре на музыкальных инструментах, рисовании. Объединение разных видов музыкальной и художественной деятельности при ведущей роли восприятия музыки способствует отказу от излишней заорганизованности процесса, развитию воображения, фантазии, интереса к музыке. Известно, что ребёнок усваивает речь, находясь в человеческом окружении. Если он попадает в изолированную от общения с людьми среду, то после трёхлетнего возраста ему трудно будет научиться говорить. Выразительность языка музыки во многом сходна с выразительностью речи. Речевая интонация передает, прежде всего, чувства, настроения, мысли говорящего, как и музыкальная. Между музыкой и речью много общего. Музыкальные звуки так же, как и речь, воспринимаются слухом. Инновационная окраска речи передаётся с помощью тембра, высоты, силы голоса, темпа речи, акцентов, пауз. Музыкальная интонация обладает теми же возможностями. Нужно только научиться слышать и понимать её. На протяжении школьного детства круг знакомых интонаций расширяется, закрепляется, выявляются предпочтения, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом. Накопление музыкальных впечатлений – важнейший этап развития музыкального восприятия учащихся. При этом важен эмоциональный опыт – способность сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении. Школьникам доступны для восприятия образы, выражающие спокойствие, радость, нежность, просветлённость, лёгкая грусть.

Музыкальное искусство содержательно. Основа содержания музыки – выражение настроений, чувств, эмоций. Поэтому важно, разбирая произведение, начинать беседу с главного – определения эмоционально - образного содержания музыки. Ярко выраженная изобразительность репертуара объясняется стремлением сделать музыку доступнее ребятам, приблизить её к знакомым жизненным явлениям. Однако, если ребята привыкнут всегда наблюдать в музыке только изобразительные моменты, то в последствии, слушая классическую музыку, в которой программность и изобразительность представлены далеко не всегда, они будут думать, что, не понимают этой музыки. Важно дать понять, что изображая какие – либо конкретные явления в жизни, музыка всегда выражает настроения, переживания, чувства. Шум ветра, может быть, передан в музыке ласкающим, нежным, приветливым, а может быть грозным, страшным, злым, сметающим всё на своём пути. Даже отдельное звукоподражание, например, мяуканье котёнка в музыке всегда эмоционально окрашено: может быть жалобным и весёлым, беззаботным, игривым. Школьники с достаточной лёгкостью различают отдельные выразительные средства музыки. Определяют темп (быстрый, медленный), динамику (тихая, громкая), регистр (высокий, средний, низкий). Но этого мало. Важно не просто констатация выразительных средств, а выявление их роли в создании музыкального образа. Ребятам необходимо понять, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает не словами, а звуками. Ребята могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными, восклицательными и т.д.

Во время знакомства с музыкальными произведениями внимание ребят направляется на то, что характер музыки передается определённым сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный, весёлый характер музыки часто создаётся яркой звучностью, быстрым темпом, отрывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передаётся с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания. В процессе разбора произведения учениками даётся его характеристика. Что представляют собой слова, характеризующие эмоционально- образное содержание музыки, и каково их место в лексиконе ребят? Характеристика «нежная», «задумчивая», «тревожная», «взволнованная», «весёлая», «радостная», «унылая» являются словами – образами. Это иногда затрудняет применение их детьми, так как слова употребляются в непривычных для школьника значениях (сравним словосочетания: «светлая» бумага и «светлая» музыка, «решительный» человек и «решительная музыка» и т.д.). Именно образные характеристики (эпитеты, сравнения, метафоры) вызывают эмоционально - эстетический отклик, представление о художественных образах, близкие музыке. Сама природа музыкального искусства располагает не к бытовой, а к образной речи.

Слушая музыкальные произведения, школьники учатся не только «слышать» музыку, но и создавать неповторимые образы, включая своё воображение, фантазию через язык пластики (пантомима, мимика, жесты, музыкально - ритмические движения), исполнительство, игру на музыкальных инструментах. Важно научить каждого ребёнка не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

**Музыкальная импровизация - способ самовыражения ребёнка**

Одним из важнейших условий для развития творческого воображения, фантазии, творческой непринуждённости и непосредственности является импровизация.

Импровизация (от латинского - неожиданность) – это творческий акт создания художественного произведения в момент его исполнения без предварительной подготовки; фантазия на данную тему. А с чего начинается музыкальная импровизация? Какие навыки необходимы для этого? Первое, что возникает в этой связи – слух, память, чувство ритма, развитое ладовое чувство, ощущение формы и пр. Да, эти качества нужны, но импровизация начинается не с ритма – формул, которые надо развивать, не с мелодических оборотов, которые надо присочинить к уже заданным, и даже не с предложенной интонации, которую надо продолжить. Пусть робкое и наивное, но самостоятельное «взращивание» музыкальной мысли, которая может выразиться подчас в неопределённой форме, – станет потребность ребёнка в импровизации.

Импровизационность используется ребятами во всех видах музыкальной деятельности: пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. И важно познакомить школьников с таким понятием как – элементарное музицирование. Элементарное – это значит не требующее специальной подготовки, а только знания основных форм: в пении – это сочинение простых мелодий на стихи; в танце – это совокупность простых, знакомых движений в создании художественного образа; а игре на музыкальных инструментах - это подбор инструмента, тембр и звучание которого соответствовало бы создаваемому образу. В данной работе показаны некоторые примеры музицирования с ребятами.

В свободной импровизации можно привлечь внимание учеников к разнообразным регистровым возможностям музыкальных инструментов. Например, я предлагаю им сыграть «зарисовку» с названием «Летний дождик». Ребята наперебой начинают рассказывать, какой дождик будет у них, и выбирают музыкальный инструмент, на котором выразительнее «прозвучит» образ их дождика. Инструменты выбираются самые разные: коробочка, палочка- дождь, тарабанящий по крыше. Барабаны, тарелки – дождь во время грозы; маракасы – проливной дождь, ливень и т.д. В самый первый раз все заиграли одновременно, но тут же было принято решение, что так не бывает, чтобы разнохарактерный дождь шёл в одно и то же время. Поняв это, ребята разделились на подгруппы по сходности образов дождя и играли каждая по очереди. Всякий раз звучала новая музыкальная «зарисовка».

Импровизация мелодии в песне, состоящей из фраз вопросно-ответного соотношения (четыре такта), может быть исполнена в виде диалога, в котором первую фразу исполняет педагог, вторую – разные ученики. Вот одна из таких песенок:

**Учитель:** - Петушок, петушок, где у нас цыплёнок?

**Ученик:** - Побежал к роднику за водой.

**Учитель:** - Родничок, родничок, где у нас цыплёнок?

**Ученик:** - Побежал в огород за травой.

**Учитель:** - Огород, огород, где у нас цыплёнок?

**Ученик:** - Побежал он к бабушке домой.

**Учитель:** - Бабушка, бабушка, где у нас цыплёнок?

**Ученик:** - В кухне стряпает вместе со мной.

В этой песенке ребята не только придумывают свою мелодию, но отвечая от имени петушка, родничка, огорода и бабушки ребятам приходиться каждый раз перевоплощаться, создавая образ персонажа, от имени которого они поют.

Партию «ведущего» в таких песенках можно поручить одному из более подготовленных учеников. Развивает воображение ребят задания на импровизацию двух вариантов мелодической линии по определённому образно-эмоциональному плану (например, грустно – весело или, наоборот) с изменением ладового наклонения (мажор - минор). Более лёгкой формой может быть импровизация мелодии к тексту, в котором сопоставлены два контрастных образа. Эти задания лучше выполнять в игровой форме, связывая смену лада с различным образным содержанием.

Так, например, предлагается ребятам представить импровизацию как диалог двух действующих лиц: грустного и весёлого и т.д. Для этого хорошо подходит стихотворение Н. Пикулевой «Весёлый и грустный утёнок». При воспроизведении следует обращать внимание на сохранение темпа, жанровых признаков. Импровизировать можно по-разному.

Например, ребята на минутку зажмуриваются и пробуют себе представить мамино лицо, ее глаза и слушают, какая музыка звучит внутри них. Она, наверное, будет тихая, ласковая, нежная, добрая, красивая, как мама. И пусть это не развёрнутая мелодия, а всего лишь несколько раз повторенная одна – единственная интонация, может быть поначалу без слов, но она сконцентрирует в себе всё лучшее, что есть в ребячьей душе. И прозвучать она может не только в голосе, но и в движении руки, в убаюкивающем покачивании корпуса, даже просто во внутренней сосредоточенности, отражённой на лице ребёнка. И каким бы голосом, какую бы несуразицу ученик не исполнил потом дома маме – это станет отражение того самого чуда рождения музыки из чувств любви и красоты, к которому он прикоснулся.

И здесь родителям можно посоветовать: если ребёнок даже просто сядет на колени к маме, обнимет её и помолчит, то не бойтесь молчаливо - ласково ребёнка. Не следуйте поверхностному стереотипному представлению: «ребёнок нормальный, когда он весёлый». Не торопитесь ввести его в соответствующие «нормы»: вы рискуете заземлить, принизить его. Ведь у него в душе, может быть, поют чувства, которые можно передать только ласково звучащей тишиной. Это, наверное, и есть начало пути к созданию музыкального образа.

Исследования известных учёных, психологов, педагогов доказывают, что наиболее благоприятный период для развития музыкальных и литературных способностей – это детство. Развитие музыкального вкуса, эмоциональный отзывчивости, литературной выразительности, милосердия к окружающим людям, к окружающему миру создаёт фундамент музыкальной и литературной культуры человека, как части его общей духовной культуры. Эстетическое отношение к реальности всегда связано с нравственно – эстетическими началами, ведь в основе переживания художественной формы лежит личностное переживание. И особенно ценно, что в творческой деятельности ребята могут максимально реализовать собственные способности; совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, что побуждает их к созданию новых образов. Важно создавать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску ребятами ответов на вопросы, способов деятельности. В младшем школьном возрасте возможности ребят выполнять работы самостоятельно возрастают. Применение проблемных методов требует гораздо больших затрат времени на занятии: ребята должны обдумать ответ на вопрос, высказаться, найти варианты выполнения задания. Прямое сообщение необходимых знаний и показ способов действия взрослым быстрее достигает цели. Но если ребёнок сам находит ответ на поставленный вопрос, приобретённые им знания гораздо значительнее, ценнее, так как они приучаются самостоятельно мыслить, искать, начинают верить в свои силы.

Процессы развития младшего школьника обусловлены воздействием взрослого. Отсюда вытекает направленность работы педагога:

* Знакомить ребят с художественным произведением, динамикой его содержания.
* Помогать овладевать с художественным произведением, динамикой его содержания.
* Создавать условия, чтобы ребята могли творчески использовать эти средства при восприятии новых для них образов.

И, конечно же, развитие школьника обусловлено процессом саморазвития, идущего от самого ребёнка. Дело в том, что ребёнок не просто усваивает с помощью взрослого содержание культуры, он в процессе поисковой деятельности осуществляет широкое опробование различных объектов, предметов и явлений живой и неживой природы, объектов культуры и т.д., в результате чего получает сведения, далеко выходящие за рамки нормативных способов действий, нормативных знаний.

Таким образом, ребёнок активно творчески приносит в этот процесс такое содержание собственного опыта, которое взаимодействуя с вновь усваиваемыми знаниями, обуславливает настоящее творчество: порождение новых неожиданных знаний, выступающих в виде догадок, предположений и т.д. Эти знания дают основу активной мыслительной деятельности, на определённом этапе которой ребёнок приходит к достаточно ясным и отчётливым суждениям, удивляющим взрослых своей новизной и оригинальностью.

Творческая личность, творческий ребёнок – это результат совместной его деятельности со взрослыми; продуманный целенаправленный процесс педагогической работы не только с тем, что имеет ребёнок на данный момент, но и с перспективной на будущее; результат его собственной активности. И как достижение развития творческих способностей у школьников – это инициатива и изобретательность в любых видах деятельности, в любой профессии.

**Виктория Валерьевна Дербенёва,**



педагог дополнительного образования,

руководитель ансамбля народной песни «Росинка»

МБОУ ДОД «ДДТ»,

первая квалификационная категория

**Духовно- нравственное воспитание детей на основе русских народных традиций**

*«Воспитание, лишенное народных корней – бессильно»*

*К. Д. Ушинский*

Воспитание личностного начала, может быть, сегодня самое трудное и самое нужное дело в общечеловеческом смысле.

Древние люди говорили, что для абсолютного счастья человеку необходимо славное Отечество. С этим нельзя не согласиться. Но как сейчас, в нашей современной жизни, воспитать в детях преданность Отечеству, русским традициям и обычаям, гордость за свою Родину, патриотизм?

Ответить на эти вопросы – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные когда-то ценности. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Много поколений наших предков воспитывалось на русском фольклоре, который не случайно называют уникальной народной педагогикой, выработавшей свои традиционные правила. Эти правила точно соответствуют законам физического, интеллектуального, духовного развития ребёнка и составляют своего рода систему. От поколения к поколению веками передавалось всё самое лучшее, что могло способствовать воспитанию духовности и нравственности каждого последующего поколения.

Ребенку необходимо как можно раньше впитывать культуру своего народа через:

* народный фольклор (потешки, пословицы, сказки),
* народные песни, музыкальные инструменты,
* умение найти и выделить народный русский костюм,
* знание народных игрушек и народных игр,
* произведения народного декоративного искусства,
* знание народных примет и особенностей быта и труда русских людей,
* знания, чем питались, и каким блюдам отдавала предпочтение русские люди,
* как отмечали праздники и какие обычаи соблюдали.

Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес к русской культуре.

Народное творчество - один из важнейших источников формирования национального самосознания, что и обусловило выбор темы представленного опыта: **«Духовно- нравственное воспитание детей на основе русских народных традиций».** Новизна представленного педагогического опыта состоит в том, что народная песня, традиции, обряды в обработке для детей - это лучший начальный материал для изучения народной культуры, своего рада фундамент для формирования национального самосознания.

Большие потенциальные возможности нравственно-эстетического воздействия на ребёнка заключаются в **народной песне**.

«Народная песня в педагогии есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания, - писал известный русский педагог С. Миропольский. – При этом народная наша песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться».

Народная песня оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры растущего человека. Она органически связана с усвоением норм народной этики, немыслима без выработки высокой культуры общения между людьми. Чувство меры, простота, скромность, доброжелательность, приветливость — вот те характерные черты, которые воспитывают народные песни. Так народные песни помогают воспитывать характер человека.

В ансамбле «Росинка» дети знакомятся и учатся исполнять колыбельные, календарно-обрядовые, величально-хвалебные и хороводные песни.

Колыбельные песни – во всём мире есть и будут древние и вечные, как материнская любовь. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке, малыш узнаёт об окружающих предметах, о животных, птицах. В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений, они учат добру. В содержании песен отражался уклад семейной жизни, ребёнок впервые узнавал о делах каждого члена семьи.

Календарно – обрядовые песни связаны со старинными обычаями, олицетворяют трудолюбие народа, его оптимизм. В них просматривается огромная любовь к природе. Из песен этого жанра дети многое узнают о быте русского народа**.**

Величально - хвалебные песни, хвалят, величают, возвеличивают человека-труженика, величают благополучие и семейные отношения. В них наглядно просматривается высокая обрядовая поэзия, доброжелательность, любовь и уважения людей друг к другу, их открытость и бескорыстность. Что даёт хоровод подрастающему человеку? Это, прежде всего уроки общения и взаимодействия с людьми в коллективе.

Хоровод - раскрывает перед детьми целый мир: рассказывает и показывает им, как живёт природа, как трудиться человек, например: «Учи меня мать, как лён собирать», «Кто с нами пашенку пахать?». Из приведённых песен видно, что ребёнок, даже не включаясь в трудовую деятельность, узнаёт именно в хороводе, как пашут и сеют хлеб, как собирают лён. Как добрая и мудрая наставница, песня внушает любовь к обычаям родной земли, учит жить по законам справедливости, помогать в трудную минуту ближним, не бояться страданий, отстаивая правду и своё человеческое достоинство.

Не менее важное значение в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка имеют **народные праздники**. Народный праздник не только позволяет непосредственно встретиться со своей национальной культурой, но и выполнять важные социальные функции, поскольку в нём человек ощущает себя одновременно личностью и членом коллектива, внутри праздника всегда осуществляются все виды народной культуры. Праздники помогают без труда овладеть большим репертуаром народных песен и, благодаря этому, из года в год улучшается качество их исполнения, а значит, дети получают огромное удовольствие от встречи с прекрасным самобытным народным искусством. Участвуя в подготовке обрядового или календарного праздника, прежде всего, дети узнают следующее:

* историю, содержание, традиции обряда;
* песни, заклички, попевки, колядки;
* танцы и музыкальное сопровождение.

Праздники в ансамбле «Росинка» – это итог большой работы, вершина творческих достижений учащихся (Приложение)**.**

Особенность праздников, позволяет объединить различные элементы и учебно-воспитательного процесса «проживания» фольклора и его «прорастания» в жизнь ребенка.

Издавна смена времени года отмечалось народом праздниками и обрядами, поэтому знакомство с народными праздниками в ансамбле выстраивается на основе цикличности народного календаря: осенние, зимние, весенние и летние праздники.

Осенние праздники. Осень обычно в ансамбле заканчивается посиделками или ярмаркой.

Практический материал подбирается в соответствии с народным календарём. Например, дети поют песни о труде: «Посмотрите, как у нас в мастерской» (игровая), «Буду жито жать» (жнивная). Обыгрывая весь трудовой процесс, дети испытывают удовольствие и одновременно получают представление о смысле и содержании труда осенью.

Зимние праздники.

Самый знаменитый зимний праздник - это светлый праздник Рождества Христова.

В это время в ансамбле проводится праздник «Пришла коляда - отворяй ворота». Его содержание выстроено на пословицах, поговорках, святочных песнях, колядках, играх. Материал доступен, понятен, краток, легко воспринимается детьми и запоминается. Кроме разучивания святочных песен дети самостоятельно готовят реквизит: маски, звезду.

Ценность этого праздника – финал. На столы, за которыми сидят дети, в течение представления выставляется обрядовое угощение, которые они сами приготовили дома.

Ещё один народный праздник «Широкая Масленица», яркий по своему содержанию, начинается с выхода скоморохов, закличек, игр и исполнения масленичных песен.

На этом празднике дети имеют полную свободу для импровизаций. Обязательным элементом в празднике является чучело Масленицы которое дети делают сами на одном из занятий. Дома старшие девочки пекут блины и на праздники угощают всех зрителей.

Наши северные климатические условия не всегда позволяют полностью проводить этот праздник в установленный срок на улице, поэтому праздник проводиться в помещении, в форме ярмарки.

Праздник – душа народа, и он нужен детям, как вид их удивительного творчества, как одна из форм их духовного и национального самовыражения. Разрабатывая сценарии народных праздников, мы особое внимание уделяем подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора.

Схема подготовки и проведения праздника:

Знакомство детей с **устным народным творчеством** (поговорками, загадками, половицами, сказками) позволяет приобщить их к общечеловеческим нравственным ценностям. Через пословицы и поговорки у детей формируется основы национального самосознания и любви к отечеству; положительное отношение к трудовой деятельности, понимание важности труда в жизни человека, почтительное отношения к его результатам; основы художественной культуры; обогащается русская речь, расширяется словарный запас.

Своеобразной школой духовно – нравственного воспитания детей являются **народные игры**. Как ни один жанр устного народного творчества, игра способствует максимальному раскрепощению ребёнка. Именно в ней раскрываются и развиваются его творческие склонности, нравственные задатки, способности. В играх удовлетворяется жажда действия, представляется обильная пища для работы ума, сердца, воображения, воспитывается умение преодолевать трудности, переживать неудачи. Не игравший в детстве ребёнок, никогда, став взрослым, не сможет реализовать свой человеческий потенциал. В игре есть залог полноценной жизни в будущем. Не случайно А.В. Луначарский в своё время сказал: «Игра в значительной степени является основой всей человеческой жизни». Очень важно, что игры заставляют детей в равной степени подчиняться воле всех играющих.

Игры проникнуты принципом справедливости. В них дети осознают свою связь с коллективом. В играх вырабатывается привычка к безусловному подчинению общепринятым установленным порядкам. Эту очень важную функцию игры новейшая педагогика называет средством социализации ребёнка, приучением его к соблюдению этических норм, правил общения. Особенно в этом плане интересна считалка, которую называют своеобразной прелюдией к игре. С помощью считалок определяют того, кто водит и тех, кто попадает в благоприятное для себя положение. Она учит терпению и умению подчиняться правилам. Те положительные заряды, которыми дети обмениваются в игре, становятся своеобразным барьером к проявлению негативных эмоций. В ансамбле каждое занятие мы начинаем с передачи искорки дружбы, это не только помогает детям настроиться на работу, но и создаёт в течение всего занятия своеобразный духовно – нравственный микроклимат.

Духовно-нравственное воспитание – процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение (трансформацию) каждого участника. Участие детей в народных праздниках, играх, исполнение народных песен стимулирует интерес детей к народному творчеству, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие, а главное, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ШКАТУЛКА**

**Галина Александровна Стихина,**

учитель биологии

МБОУ СОШ № 137

**Игра «Своя игра»**

Игру по теме «Организм как единое целое» целесообразно провести на повторительно-обобщающем уроке. Игра основана на знаниях, полученных в результате изучения нескольких тем в курсе «Биологии». Игровая форма урока соответствует психическому и интеллектуальному развитию шестиклассников. В игре реализуется умение мыслить, шлифуется острота ума, тренируется память, расширяется кругозор. Игровая форма придает эмоциональное окрашивание уроку, дает возможность ученикам раскрепоститься, проявить свои творческие способности.

**Цель:** проверить качество знаний у учащихся по теме «Организм как единое целое»

**Правила:**

1. Играют 5 человек;
2. Выбирают вопросы тех тем, которые им ближе. Вопросы разного достоинства. Кто набирает больше баллов, тот выигрывает (отметка «5»)
3. Имеются на игровом поле:
4. призовые клетки, достоинством 1-5 баллов
5. кот в мешке (другие темы, вопросы разного достоинства – 4-5 баллов
6. аукцион (необходимо отдать вопрос другому участнику по выбору) вопросы 5, 4 балла

4. Зрители – болельщики могут помогать выбранному игроку только в том случае, когда он берет помощь зрителей.

5. Дополнительный балл игроку может принести выступление болельщиков в виде кричалок.

**Вопросы, достоинством 1 балл:**

1. Какие органоиды обязательны для клеток любых живых организмов? (мембрана, цитоплазма, ядро)
2. Какая наука изучает строение клетки? (цитология)
3. Что такое ткань? (группа клеток, одинакового строения и выполняющих одну функцию)
4. Что такое орган (часть тела, выполняющих определенную функцию)
5. Какие органы у растений можете назвать? (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя)

**Вопросы на 2 балла:**

1. Что такое система органов? Приведите примеры? (связанные между собой органы, объединенные одной работой или функцией. Кровеносная, выделительная, дыхательная, опорно-двигательная и др.)
2. Какая система обеспечивает согласованную работу всех органов у животных? (нервная)
3. Какие виды корневых систем есть и каково их строение? (стержневая и мочковатая)
4. Какие органы цветкового растения относятся к репродуктивным? (цветок, плод, семя)
5. Какие органы цветкового растения относятся к вегетативным? (корень, побег)
6. Что такое побег? ( стебель с почками и листьями)

**Вопросы на 3 балла?**

1. Чем образована нервная система у разных животных? (диффузная, цепочечная, центральная)
2. Какие функции выполняет лист? (фотосинтез, испарение воды, дыхание)
3. Какие виды деления клеток ты можешь назвать? (митоз, мейоз?
4. Где находятся хромосомы? (в ядре)
5. Каково строение цитоплазматической мембраны и ее значение? (полупроницаемая, связь с другими клетками)

**Вопросы на 4 балла:**

1. Какие специальные органоиды имеются в клетках растений и животных? (митохондрии, рибосомы, аппарат Гольджи, лизосомы)
2. Что такое фагоцитоз и пиноцитоз? (захват твердых и жидких частичек клеткой)
3. Где расположены хромосомы и какова их роль? (в ядре хранение и передача наследственной информации)
4. Что получается в результате митоза? (2 клетки, идентичные материнской)
5. Что получается в результате мейоза? (половые гаметы)

**Вопросы на 5 баллов:**

1. Докажите, что организм является единым целым. (состоит из клеток, ткани из клеток, органы из тканей, системы органов из органов, организм из систем органов, при нарушении работы одного из органов не будет четко работать весь организм)
2. Докажите, взаимосвязь строения и функций тканей растений. (покровная – защитная, клетки лежат плотно друг к другу, основная – имеются хлоропласты – фотосинтез)
3. Чем мейоз отличается от митоза? (результатом процесса)
4. Каковы главные части цветка? Каково их значение? (пестик и тычинки. Участвуют в оплодотворении)
5. Какие органы относятся к эндокринной системе и каково их общее значение? (ЖВС, регуляция функций организма)

**Кот в мешке. Темы: а1, с5**

1. ***Химический состав клетки***
2. какие вещества относятся к органическим и как доказать, что они есть в клетке? (белки – тесто тянется, жиры – раздавить семечку, остается жирное пятно, углеводы – промыть тесто, в воду капнуть йод, она становится фиолетовой) – 5 баллов
3. какие вещества относятся к неорганическим и каково их значение? ( вода,–определяет объем, упругость, хороший растворитель; соли – раздражимость, прочность; ) – 4 балла
4. Роль беков и углеводов в клетке? (формирование органоидов клетки, рост клетки; углеводы – энергетическая, скелет растений, насекомых) – 3 балла

***2. Клетка***

1. В чем сходство и различие растительной и животной клетки? (в растительной есть клеточная целлюлозная стенка, пластиды; сходство – сходное строение, в растительной нет клеточного центра)– 5 баллов
2. Какие факты свидетельствуют об единстве растительного и животного мира? (сходное строение клеток и их функции) – 4 балла

**Аукцион.**

**Темы: в3, д4**

1. ***Деление клетки:***
2. Какова биологическая роль митоза и мейоза? (число хромосом в дочерних клетках такое же как в материнской, мейоз – получаются 4 клетки с одинарным набором хромосом) – 5 баллов
3. Что такое хроматида? (составная часть хромосомы) – 4 балла

2. ***Охрана растений:***

1. Как правильно можно собирать березовый сок и почему? (маленькую дырку делают шилом или тонким ножом и затем ее замазывают землей, глиной или садовым варом) – 5 баллов
2. Почему нельзя с одного места срывать все цветущие растения? (не будет семян, вымрут растения)

**Подсчет баллов. Награждение победителей (кроме оценок вручается изготовленный орден «Лучший биолог»)**

**Рита Васильевна Бирюк,**

учитель начальных классов

МБОУ «Средняя школа № 9»,

первая квалификационная категория

**Методика работы над задачей**

**(*из опыта работы*)**

Одна из основных задач курса математики в начальной школе – это научить детей решать задачи. Я начинаю работать над этой темой с первых уроков математики в1 классе.

В своей методике я могу выделить этапы подготовительной работы над задачей или, можно так назвать, «скрытая» форма работы над задачей.

**1 этап.** *Составление рассказа по рисункам.*

С первых уроков математики ребята составляют рассказы по рисункам: ученики рассказывают, что они видят, что происходит, предметов становится больше или меньше. В учебнике [2, стр. 10] в №3 есть задание: Разбей на группы:

1. по цвету;
2. по форме;
3. по размеру.

Дети дополнительно ещё отвечают на вопросы:

* расскажите, что вы видите на рисунке?
* а если закрыть синий квадрат, что останется?

(цель этой работы – это подготовка к решению задач на нахождение части)

**2 этап.** *Работа над знаком «+» (сложение).*

*Работа над знаком «- » (вычитание).*

На этом этапе важно, чтобы дети хорошо усвоили, что «сложение» - это объединение совокупностей. А «вычитание» - это обратная операция, это удаление из совокупности предметов ее части, это забираем, зачеркиваем, закрываем.

Важно, чтобы дети усвоили:

* что находим «+» (сложением) и «-» (вычитанием);
* что получим, если складываем;
* что получим, если вычитаем;
* станет больше или меньше, если складываем (вычитаем).

**3 этап.** *Работа над понятиями «предметы, их количество, цифра».*

Изучая число и цифру, на уроке акцентируется внимание детей на то, что означает эта цифра, на что она указывает? Если дети это усваивают хорошо, то легко переходить к следующему этапу.

**4 этап.** *Работа над числовым выражением.*

Хорошо построенная работа над выражением даёт отличную почву для понимания условия задачи. Здесь используются такие ***виды работы над выражением:***

* *составление выражений по рисунку с обязательным объяснением* (например, нарисовано 2 яблочка – пишу цифру 2 и нарисовано 3 груши – пишу цифру 3.) Нарисованы стрелки, которые указывают на то, что яблоки и груши положили на тарелку, т. е. объединили, значит, между цифрами ставлю знак «+») ;
* *замена буквенных выражений числовыми;*
* *составление рассказа по данному выражению.*

**5 этап.** *Решение стихотворных задач.*

Детям не сообщается, что это задача. Перед ними стоит задание: внимательно послушайте и составьте выражение:

Четыре спелых груши на веточках качалось.

Две груши снял Андрюша, а сколько груш осталось?[1]

После того, как дети составят выражение и найдут его значение, всегда спрашиваю: «Что вы нашли?», «Что означает результат выражения?»

Задачи в стихотворной форме можно использовать и для устного счета, и для объяснения различных математических приёмов при решении задач и повторения пройденного материала.

Проблема, которая волнует всех учителей, – это самостоятельное решение составных задач, с которыми дети начинают знакомиться уже в 1 классе. Ключом к их решению является анализ решения, на основе которого устанавливается зависимость между данными и искомыми значениями величин.

В основном я использую традиционные **приёмы** анализа задачи:

* разбор от вопроса;
* разбор от числовых данных.

***Разбор задачи от вопроса*** – это суждение, которое состоит в том, чтобы подобрать два числовых значения одной или разных величин таким образом, чтобы дать ответ на вопрос задачи. Одно из значений или оба могут быть неизвестными, для их нахождения подбираются два других. Так продолжается до тех пор, пока не приходим к известным числовым значениям величин.

В результате разбора задачи от вопроса учащиеся устанавливают зависимость между числовыми значениями величин, «разбирают» задачу на простые задачи и составляют план ее решения. Это можно сделать и путем разбора от числовых данных.

***Разбор задачи от числовых данных*** состоит в том, что к двум числовым данным подбирается вопрос. Затем к следующим двум данным, одно из которых может быть результатом первого действия, подбирается еще один вопрос. И так до тех пор, пока не будет получен ответ на вопрос задачи. Если разбор задачи ведется от числовых данных, то он сопровождается разбором.

В методической литературе разбор задачи от числовых данных называется «*синтетическим методом»,* а разбор задачи от вопроса – *«аналитическим методом».* Оба метода разбора – это анализ условия задачи, поскольку они направлены на расчленение основной задачи на простые. Здесь можно выделить несколько этапов.

**На первом этапе** необходимо:

* научить детей анализировать условие составной задачи и проводить рассуждение при ее разборе от вопроса;
* довести до сознания учащихся, что для ответа на вопрос задачи необходимо, чтобы в ее условии было дано не менее двух числовых данных.

**На втором этапе** решаются задачи в два или в три действия с полным анализом и его графической иллюстрацией.

**На третьем этапе**, когда дети овладели полным анализом задачи от вопроса и от числовых данных, возникают условия для дальнейшего развития абстрактного мышления учащихся и повышения эффективности работы над задачей с использованием неполного анализа при разборе задач.

Для того чтобы дети смогли проанализировать задачу, надо чтобы они понимали то, о чём говорится в задаче и что надо найти. Для этого предлагается детям такое задание: *«расскажите задачу»,* не пересказывая, а именно «расскажите задачу». Например, при решении задачи: «Маша посадила 3 куста клубники, а мама - на 4 куста клубники больше. Сколько кустов клубники посадила мама?» Здесь важно, чтобы дети понимали, о чём идет речь, что важное в задаче. И рассказать задачу можно так: «В задаче есть Маша и мама, они садили клубнику. Маша посадила 3 куста клубники, а ее мама посадила неизвестно кустов, но сказано больше на 4 куста. Нам неизвестно, сколько кустов посадила мама, но мы знаем, что она посадила на 4 куста больше, чем Маша, поэтому мы можем найти, сколько кустов посадила мама.

Важно, чтобы дети поняли, какое понятие важнее «куст» или «клубника». Чаще всего дети выбирают слова «клубника», «ягоды», «игрушки», а не «кусты», «килограммы», «корзины» и т. д. Задание *«расскажите задачу»* помогает учителю определить, как дети поняли задачу.

Ребята с удовольствием выполняют домашнее задание, когда я говорю: «Подго-товьте задачу для устного счета и «нарисуйте ее». Конечно, часто подключаются к такому заданию родители, но я здесь преследую важную **цель:** дети понимают содержание задачи и рассказывают ее своим одноклассникам. Такие задания способствуют формированию осознанных знаний, прочных умений и навыков при решении задач.

В работе над задачей мне нравится *приём моделирования*, который я использую в процессе решения текстовых задач. Используя приём моделирования, я учу детей:

* составлять модели к текстовой задаче и, наоборот, составлять задачи по моделям;
* устанавливать соответствие между условием задачи и чертежом;
* выбирать из данных задач ту, которая соответствует чертежу;
* выбирать из нескольких чертежей тот, который соответствует данной задаче;
* определять по чертежу все арифметические способы, которыми может быть решена данная задача.

Работая над задачей, я пользуюсь также **методом составления обратных задач.** Дидактические достоинства этого метода, по моему мнению, в том, что одно и тоже число, понятие, величина входят в несколько различных связей и находятся различными способами. Обратная задача служит проверкой прямой. Именно в таком преобразовании я вижу выработку самоконтроля, самостоятельности.

Условия нашей жизни требуют от учащихся широкой эрудиции, знаний. Готовясь к уроку, я ориентируюсь и на слабого и на сильного ученика.

На уроках мы часто обращаюсь к таким дополнительным источникам, как художественная литература, энциклопедии, справочники; также организовываем поисковую деятельность, ребята приобщаются к творческой активности. Задачи на уроке должны быть одновременно занимательны и доступны для учащихся, но в то же время не даваться им легко.

При формировании какого – либо математического понятия или умения в зависимости от той или иной конкретной цели урока, выбираются методические приёмы, которые направлены для решения важной цели курса математики – научить детей решать текстовые задачи.

Литература

1. Бут Т. В. Математика. 1 класс: Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2003.
2. Петерсон Л. Г. Математика (учебник). 1 класс. в 3-х частях\_ М.: Издательство «Ювента», 2011.
3. Петерсон Л.Г. 1 класс: Методические рекомендации. Пособие для учителей. – М.: Издательство «Ювента», 2008.

**Татьяна Павловна Фомина,**

учитель начальных классов,

МАОУ"СШ№8"

**Здоров будешь - всё добудешь!**

**(Внеклассное мероприятие)**

**Цель:** привлечь внимание детей на проблему здорового образа жизни.

**Задачи:**

* способствовать формированию физического и психического саморазвития;
* учить быть здоровыми душой и телом;
* способствовать воспитанию бережного отношения к своему здоровью и к здоровью окружающих.

Данное мероприятие для учащихся 1 - 4 классов.

**Ход мероприятия.**

1. Агитбригада исполняет частушки:

На себе давно ловлю

Восхищенья взоры,

Красоту мне и здоровье

Дарят помидоры.

У меня фигура тонка

И высокий каблучок.

Я не буду есть котлеты,

Мне пожарьте кабачок.

Разудалый я силач -

Гну рукой подковку!

Потому что я жую

Каждый день морковку!

Мы купили микроскоп -

Больше не скучаем.

Мы плохих грязнуль - микробов

Мыться приучаем!

Не болеем больше гриппом,

Не боимся сквозняка.

Все таблетки заменили

На головку чеснока.

**Все вместе: "Здоров будешь - всё добудешь!".**

**Ведущий:**

* Добрый день, дорогие ребята! Наше внеклассное мероприятие посвящено самому дорогому, что есть у человека - ЗДОРОВЬЮ!

**Чистота.** ( Участница агитбригады.):

* Добрый день! Я - Чистота!

С вами быть хочу всегда.

Много грязи вокруг нас!

И она не в добрый час

Принесёт нам вред, болезни,

Мой совет совсем не сложный -

С грязью будьте осторожны!

**Грязь.** (Участница агитбригады):

* Вы про грязь? И я у вас.

Ах! Ах! Какое платье! (Обращается к Чистоте.)

Да ведь не на что смотреть!

Я б такое не надела. У меня другое есть.

От борща пятно большое, вот сметана, вот жаркое. (Показывает на своё платье.)

Согласитесь, очень мило!

Я наряд свой обожаю, на другой не поменяю!

Вы не вымыли посуду?

Значит, скоро Я прибуду!

Чистоту я не терплю, тараканов, мух ЛЮБЛЮ!

В зале есть грязнули?

С ними и дружу я! (Подходит к ребятам, кто поднял руки их мажет грязью.)

**Мойдодыр.** (Участник агитбригады):

* Дорогие мои дети!

Очень, очень вас прошу!

Мойте чаще ваши руки и лицо

Всё равно какой водой:

Кипячёной, ключевой,

Из речки или колодца,

Или просто дождевой!

**Мыло.** (Участник агитбригады.):

Нужно мыться непременно

Утром, вечером и днём.

Перед каждою едою,

После сна и перед сном.

Тритесь губкой и мочалкой,

Потерпите, не беда!

И чернила и варенье

Смоют мыло и вода!

**Мочалка.** (Участница агитбригады):

* Дорогие мои дети!

Очень, очень вас прошу!

Мойтесь чище, мойтесь чаще -

Я грязнуль не выношу!

Не подам руки грязнуле,

Не пойду я в гости к ним.

Мочалка, Мойдодыр, Мыло:

* Давайте прогоним Грязнулю. Мы дружить с ней не хотим!

(Прогоняют Грязнулю)

Ведущий:

* А для вас, дети, мы приготовили интересные задания.

*Первый конкурс проводит Мыло (Участница агитбригады):*

**Игра «Собери пословицу».**

Каждая группа получает разрезанную на части пословицу о здоровье.

Задание: собрать пословицу и хором озвучить её.

1. Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.

2. Кто долго жуёт, тот долго живёт.

3. Курить - здоровью вредить.

4. В квартире, где чистота и уют, здоровые люди живут.

5. Здоровье дороже богатства.

*Второй конкурс проводит Чистота и её помощники.*

**Загадки.**

1. Вот гора, а у горы две глубокие норы,

В этих норах воздух бродит

То заходит, то выходит? (Нос)

В носовой полости воздух согревается и увлажняется, за 5 минут в нём погибает 90 % всех микробов. В лёгкие воздух поступает чистым, а самое главное увлажнённым.Только растворённый в воде кислород может усваиваться в организме человека.

1. Если б не было его,

Не сказал бы ничего. (Язык).

На языке, как на грядке, расположены разные вкусовые "площадки". Язык необходимо чистить вместе с зубами. Зубы беречь от кариеса, а язык. чтобы лучше чувствовать солёную, сладкую, горькую пищу. Язык - самая подвижная и гибкая мышца нашего тела.

1. День и ночь стучит оно

Словно бы заведено,

Будет плохо, если вдруг

Прекратится этот звук.(Сердце)

От переедания сердце покрывается жиром, ему очень тяжело гонять кровь по телу. Человек начинает болеть. Размер сердца человека, с его кулак.

В Испании, в городе Баллон, стараниями мэра был поставлен памятник труженице, так страдающей от жирной пищи, чипсов и сухариков - печени. Этот орган нашего тела, самый тяжёлый, его вес - 1,5 кг., это в 4 раза превышает вес сердца.

4 Где внутри человека прячутся: наковальня, молоточек, стремечко?

Это слуховые косточки, которые находятся в среднем ухе и участвуют в передаче звука во внутреннее ухо, а потом в мозг, где звук превращается в то, что мы слышим.

*Третий конкурс проводит Мойдодыр.*

Выложить на карточку , в нужном порядке, науки изучающие организм человека. У каждой группы на столах карточки с названиями наук, поле для ответов.

1. Наука, которая изучает строение тела человека?

2. Наука, которая изучает работу органов тела человека?

3. Эта наука, изучает охрану здоровья человека.

4. Наука, которая изучает основные болезни, их профилактику и лечение.

Ответы:

1. Анатомия
2. Физиология
3. Гигиена
4. Медицина

* Молодцы, ребята! Справились с заданиями.

А сейчас, не зевайте! Я начну, а вы заканчивайте!

В нашем классе есть закон: вход неряхе. (ЗАПРЕЩЕН)

Содержи всегда в порядке: парту, книжки и. (ТЕТРАДКИ)

Платье, обувь и жильё, быть должны как можно. (ЧИЩЕ)

Помогает нам всегда солнце, воздух и (ВОДА).

Ведущий:

* Я желаю вам, ребята, быть здоровыми всегда!

Но добиться результата, невозможно без труда.

Постарайтесь не лениться-

Каждый раз перед едой, прежде, чем за стол садиться,

Руки вымойте водой.

И зарядкой занимайтесь ежедневно по утрам,

И, конечно, занимайтесь - это так поможет вам.

Свежим воздухом дышите!

По возможности всегда,

На прогулку в лес ходите, он вам силы даст, друзья!

Я, открыла вам секреты, как здоровье сохранить,

Выполняйте все советы

И легко вам будет жить!

**Ольга Владимировна Руденко,**

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №7»

**«Занимательное путешествие по ХМАО»**

**Цели:**

1. Закрепить знания детей об истории края, о Красной книге ХМАО, некоторых растениях, животных, внесенных в нее;
2. Раскрыть основные причины сокращения численности видов растений и животных;
3. Предложить меры, необходимые для охраны природы;
4. Развивать творческий интерес к познанию природы, внимание, наблюдательность, сообразительность, память, речь;
5. Воспитывать заботу об окружающем мире, создать правила взаимоотношений человека и природы на примере изучения своего округа.

**Оборудование:**

Макет Красной книги, выставка книг о природе: Красная книга России, Красная книга ХМАО, сообщения учащихся, презентация к уроку.

**Ход урока.**

**1. Организационный момент.**

**2. Целеполагание.**

Учитель. Мы начинаем урок окружающего мира. Сегодня вместе отправимся в гости к сказочным героям, которым вы покажете свои знания о нашем крае.

За каждый правильный ответ будем вручать по 1 баллу, участник, который будет иметь наибольшее количество баллов, станет победителем и будет награжден грамотой и призом, остальные за активное участие получат поощрительные призы.

(слайд 1)

Внимательно посмотрите на план нашего пути. (слайд 2 )

На уроке мы отправимся в путешествие по страницам Югорского края. Но, чтобы отправиться в путешествие, нужно приобрести билеты.

( *повторение правил поведения в автобусе)*

**3. Основная часть:**

**Учитель:** А теперь отправляемся в путешествие.

*Станция 1: «В гостях у кисоньки»* (слайд 3)

Вашему вниманию предлагаются ребусы, за каждый правильный ответ на ребус ребята получают по 1 баллу.

*Станция 2: «В гостях у Буратино»* (слайд 4)

Вашему вниманию предлагается строка с буквами, внимательно прочтите буквы и определите слово, которое в нем зашифровано (Когалым). (слайд 5)

**Учитель:** Когалым - наш город. Заболоченные пространства, где теперь расположен город, ханты называли «когалым», что в переводе с хантыйского языка обозначает «гиблое место». Город расположен в Сургутской низине Среднеобской низменности. Для этой территории характерна сильная заболоченность. Здесь очень много рек, речушек, озер. Реки в основном извилистые, скорость течения - около 6 километров в час. Самые крупные из них - Ингуягун, Ортьягун и Кирилл-Высьягун. Город Когалым расположен на берегах реки Ингуягун и занимает площадь 20,1 тыс. гектаров. Климат резко континентальный, с суровой зимой, продолжающейся семь месяцев.

В конце 70-х годов здесь появились первые нефтедобытчики. Первая тонна "черного золота" была добыта из скважины № 7 Повховского месторождения, названного в честь знаменитого бурового мастера Степана Повха, первооткрывателя Самотлора. Имя Повха носит первая улица Когалыма.

Город возводила вся страна: в трудных условиях прокладывали дороги и линии электропередач, обустраивали месторождения и возводили предприятия.

Ввиду географического расположения Когалыма и специфики становления промышленного сектора, основу промышленности и экономики города составляют нефтегазодобывающие предприятия. Состояние промышленного сектора города напрямую зависит от результатов работы предприятий данного вида деятельности. Основная жилая зона расположена на правом берегу реки и состоит из семи микрорайонов.

**Вопросы:**

* Назовите название улиц города, названных в честь других городов России и зарубежных стран ?(Прибалтийская, Сибирская, Бакинская, Ленинградская)
* Какое название улицы говорит о среднем возрасте жителей Когалыма? (Молодежная)
* Какая улица названа в честь края? (Югорская)
* Назовите основные цвета флага и герба нашего города, что они означают? (зеленый-тайга, синий –болота, реки, и медведь-любимый зверь хантов)
* Имя какого человека носит первое нефтяное месторождение, открытое на когалымской земле, одна из улиц и парк нашего города? (Степан Повх)
* В каком году Когалыму был присвоен статус города?(15 августа 1985 г.)
* Кто больше назовет городов Югры?

*Станция 3: «В гостях у Чиполлино» (*слайд 6,7)

Отгадайте загадки о растениях, за правильный ответ – 1 балл.

1. Зелена, а не луг, бела, а не снег,

Кудрява, а без волос (Береза)

1. Дом со всех сторон открых,

Он резною крышей крыт.

Заходи в зеленый дом,

Чудеса увидишь в нем (Лес)

1. Шел я лугом по тропинке,

Видел солнце на травинке.

Но совсем не горячи солнца белые лучи (Ромашка)

1. Вроде сосен, вроде елок,

А зимою без иголок. (Лиственница)

1. Весной веселит, летом холодит,

Осенью питает, зимой согревает.(Дерево)

1. Весной зеленела, летом загорела,

Осень в сад пришла, красный факел зажгла. (Рябина)

1. Зимой и летом – одним цветом. (Ель)
2. Мягок, а не пух, зелен, а не трава. (Мох)

Девочки нашего класса приготовили танец под народную музыку ханты (на фоне идут фотографии коренных жителей ХМАО) (слайд 8,9)

* Как вы думаете, о чем следующая станция?

*Станция 4: «В гостях у гномика».*

Учитель: Вставьте в слова пропущенные буква и прочитайте о том, люди каких национальностей живут на Югорской земле. (слайд 10)

Коми, ненцы, ханты, манси, татары, русские, белорусы, украинцы, башкиры.

* Чтение учащимися стихов о крае.(слайд 11)

*Станция 5: «В гостях у Незнайки*» (слайд 12,13)

Красная книга — это книга об исчезнувших, редких и исчезающих видах растений, животных, грибов. Красный цвет ее обложки как бы предупреждает об опасности, надвигающейся на растения и животных. Название «Красная книга» предложил Питер Скотт — известный английский исследователь, ученый, орнитолог. Начало всемирной «переписи» редких животных и растений было положено, а в 1948 году, Международный союз охраны природы (МСОП) создал комиссию по редким и исчезающим видам животных (а позднее — и видам растений). Шесть лет комиссия собирала о них информацию, а потом приступила к созданию Красной книги. Одновременно составлялся и черный список растений и животных, исчезнувших с лица Земли.

**Например:**

* тур (или дикий бык) истреблен в Европе, Азии, Северной Африке в XVII веке;
* стеллерова корова (обитатель мелководий в морях Дальнего Востока, длиной до 10 м и весом до 4 т) исчезла в XVIII веке;
* тарпан (дикая лошадь) исчезла в XIX веке. Была распространена в Юго-Восточной Европе;
* японский волк, обитавший в Японии, исчез в XX веке, и многие другие.

(*Рассказывает ученик*) Первое издание Красной книги МСОП вышло в 1963 году, второе — в 1966 году. В Красную книгу издания 1979 года включены 321 вид и подвид млекопитающих, 485 видов птиц, 141 вид пресмыкающихся, 41 вид земноводных, 194 вида рыб. Если человечество не предпримет мер по их охране, все эти удивительные создания природы могут оказаться на черных страницах Красной книги.

**Учитель:** Давайте, посмотрим какие виды растений и животных расположились на этих страницах (слайд 14,15)

*1- виды исчезающие*. Они, как и Красная книга, записаны на красных страницах. Это быстро исчезающие растения, которые нельзя спасти без специальных мер охраны.

*2-виды сокращающиеся*. Они записаны на жёлтых страницах. Эти виды встречаются в достаточном количестве для выживания, но их численность очень быстро сокращается.

*3-виды редкие*. Они записаны на белых страницах. Что значит редкие?

Дети: Эти виды не находятся под угрозой вымирания, но встречаются очень редко, поэтому вскоре исчезнут.

*4-виды неопределенные*. Названия этих растений расположились на серых страницах. Как вы понимаете "неопределенные виды"?

*Физминутка*

**Учитель:** В Ханты-Мансийском автономном округе также обитают охраняемые растения и животные (венерин башмачок, купальница, ятрышник шлемоносный; западносибирский бобр, беркут, краснозобая казарка и др.) (слайды 18-22)

Подготовленные ученики рассказывают ребятам об охраняемых растениях и животных округа.

**Учитель:** До появления на Земле че­ловека один вид исчезал в сред­нем за 1 тыс. лет. С 1850-го по 1950-й год этот интервал состав­лял 10 лет, после 1950-го — 1 год. В настоящее время ученые считают, что один вид на Земле исчезает каждый день, а к 2050-му году этот темп может возрасти до одного вида в час.

**4. Рефлексия урока**

**Учитель:** сейчас вам предлагается немного времени, вам необходимо разделиться на три группы, создать и публично предложить меры, необходимые для охраны природы, для сокращения исчезновения редких видов животных. (5 правил) После чего самостоятельно определив лидера группы, который представит вашу работу.

Выступления учеников.

**5. Итог урока.**

Учитель читает стихотворение Б. Заходера

Все-все

На свете,

На свете нужны!

И мошки не меньше нужны, чем слоны…

Нельзя обойтись без чудовищ нелепых

И даже без хищников злых и свирепых!

Нужны на свете все!

Нужны все подряд –

Кто делает мёд, и кто делает яд.

Мы всё-таки очень друг другу нужны.

А если нам кто-нибудь лишним покажется,

То это, конечно, ошибкой окажется.

*(Подготовленный ученик читает стихотворение, держа в руке глобус)*

Смотрю на глобус – шар земной.

И вдруг вздохнул он, как живой.

И шепчут мне материки: “Ты береги, нас, береги”.

В тревоге рощи и леса, роса на травах, как слеза.

И тихо просят родники: “Ты береги нас, береги”.

Остановил олень свой бег: “Будь Человеком, человек.

В тебя мы верим, не солги, ты береги нас, береги”.

Грустит глубокая река, свои теряя берега.

И слышу голос я реки: “Ты береги нас, береги”.

Смотрю на глобус - шар земной, такой прекрасный и родной.

И шепчут губы: “Не солгу, я сберегу вас, сберегу”.

Е. Шкловский

**6. Подведение итогов викторины, награждение участников.**

**7. Домашнее задание: создание знаков «Берегите животных (растения)».**

**Интегрированный урок**

**(2 класс русский язык и литература, окружающий мир)**

**Цели урока:** формировать грамматическое понятие «глагол, существительное, прилагательное», обогатить речь учащихся; учить выделять части речи в тексте; развивать орфографическую зоркость; воспитывать аккуратность, трудолюбие.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**

Сегодня будет урок необычный. «Чем же он необычен?» – спросите вы. А я отвечу: «Необычен он тем, что на одном уроке мы попробуем «убить двух зайцев» (кстати, что означает это выражение?).

Изучим новое стихотворение и поработаем над словами, которые обозначают действие, признак предмета. Таким образом, мы проведем с вами очередной эксперимент, в котором вместо одного урока мы проведем сразу два. Чтобы урок получился, нужно правильно, быстро отвечать и писать.

**2. Минутка чистописания.**

* Назовите сущ.женского рода на «Л»
* Назовите сущ.мужского рода на «Л»
* Назовите сущ.среднего рода на «Л»
* Какие слова напоминают нам о приходе весны на букву «Л»? (Лазурь, лазурный, ландыш, ласточка, лебедь.)

**Л л Л л** ( дайте характеристику звукам)

* Назови дни недели, месяцы, времена года, в которых есть буква **Л.**

**3. Постановка темы урока.**

Теперь попробуем угадать, как называется стихотворение, которое сегодня будем читать. Для этого проведем разведку.

На земле существует множество различных слов, и оказывается одна маленькая буква может превратить одно слово в другое. Например: сом-дом. Посмотрите на предложенные слова, измените букву, чтобы получилось новое слово:

Лук-жук

Будку-булку

Лев-лес

Котел-козел

Сон-сом

Зонт-зона

А теперь следующее задание: отгадайте загадки на тему времена года и изменения в природе, затем первую букву слова запомните и из получившихся букв составьте новое слово:

1. Стучит тихонечко она,

А всем городу слышна*. (капель)*

1. Дни стали короче,

Длинней стали ночи,

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает?

(Осенью)

1. Замечательный цветок,

Словно яркий огонёк.

Пышный, важный, словно пан,

Нежный бархатный *…*

*Ответ: Тюльпан*

(КОТ)

Замените одну букву так, чтобы получилось новое слово (большое млекопитающее морское животное).

КИТ

* Чем эти слова отличаются? Чем похожи? Дайте характеристику звуку ( к, )
* Ну, теперь вы можете отгадать, как называется стихотворение, которое мы сегодня с вами прочитаем.

«Кит и кот».

Написал его замечательный детский поэт Борис Владимирович Заходер.

Сообщение ребенка - биография Б.Заходера.

**(Презентация)**

Чтение стихотворения.

* А сейчас найдите и запишите в тетрадь слова, которые обозначают действия Кита и Кота.

Все эти слова, ребята, называются одним словом – глагол. Глагол – необыкновенная часть речи. По частоте употребления она занимает второе место после имени существительного.

А что же такое имя существительное? (Часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы кто? что?)

* А теперь небольшая творческая работа в группах: разделитесь на 4 группы, минуту посовещайтесь и определите лидеров: один кто следит за временем, а другой отвечает. Каждой группе составить по два предложения со словами кит и кот. Самые удачные мы запишем в тетрадь и подчеркнем главные члены - подлежащее и сказуемое.

Огромный кит плавает по шумному океану.

Пушистый кот мурлыкает около печки.

**4. Физкультминутка.**

* Как дворник метёт улицу?
* Как повар мешает суп?
* Как маляр красит стену?
* Как доктор стряхивает градусник?
* Как шофёр крутит баранку?
* Как парикмахер делает причёску?
* Все сели так, чтобы вам было удобно. Закрыли глаза, голову положили на парту и медленно повторяйте за мной.

Я в школе на уроке.

Сейчас я продолжаю учиться.

Я очень рад этому.

Мое внимание увеличивается.

Я, как разведчик, все вижу.

Мой ум тверд.

Голова хорошо работает.

Я хочу учиться.

Я очень хочу учиться.

Я готов к работе.

Продолжаем работать.

**5. Работа по теме урока.**

Теперь поупражняемся в написании других частей речи. Работа в парах. А какие это части речи, вы скажете сами после этого упражнения:

Карточки:

Весна.

Наступила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ весна. Светит \_\_\_\_\_\_\_\_\_ солнце, бегут\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ручьи. В воздухе поют\_\_\_\_\_\_\_\_ птицы. По пашне за плугом шагают \_\_\_\_\_\_ грачи.

Весна.

Светит \_\_\_\_\_\_\_\_\_ солнце. \_\_\_\_\_\_\_ певцы возвращаются на родину. Скоро мы будем петь \_\_\_\_\_\_\_ песни птиц.

Пернатые гости.

Наступила\_\_\_\_\_\_\_ весна. Из \_\_\_\_\_ стран летят к нам птицы. Вот в воздухе запел \_\_\_\_\_ грач. На скворечнике он распевает свою\_\_\_\_ песню. По дорогам важно ходят \_\_\_\_\_ вороны-вестники тепла.

Следующее задание. По данным действиям угадайте предмет и запишите его в тетрадь:

1. **Игра «Антонимы и синонимы»**

Лететь – синоним – гнаться, гонять, возвращаться.

Унывать – антоним – радоваться, хохотать, быть веселым

Кричать – синоним –орать, шуметь.

Работать – антоним- лениться, бездельничать, отдыхать.

**7. Итоги урока.**

* Для чего же нужно учиться? (Чтобы легче было в работе).
* Что нового вы узнали сегодня на уроке?
* Что называется глаголом? Что обозначает существительное? Приведите примеры.

**8. Рефлексия «Светофор».**

* Ребята, на доске висит светофор. Если вы считаете, что на уроке было интересно, то ставите свою фишку на желтый цвет; если считаете, что этот урок чему – то учит, то ставите свою фишку на зеленый цвет; если вы считаете, что этот урок был скучным, то ставите свою фишку на красный цвет.

На этом урок наш окончен. Спасибо всем!

**Используемая литература:**

1. Шкатова Л.А. Подумай и ответь. – М. – Просвещение, 1989.
2. Арсирий А.Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка. – М. – Просвещение, 1967.
3. Глязер С.И. Игры со словами. – М.-Детская литература, 1966.
4. Панов Г.А. Занимательные задания по русскому языку. – М.-Просвещение,1977.

**Светлана Александровна Турчанинова,**

учитель второй квалификационной категории

МБОУ «СОШ №10»

**Умножение и деление обыкновенных дробей**

**Цель урока:**

1. Отрабатывать навыки умножения и деления обыкновенных дробей.

**Образовательная:**

1. Отрабатывать умение применять формулы периметра прямоугольника и квадрата, площади прямоугольника и квадрата, объема прямоугольного параллелепипеда, формулу пути при решении задач.
2. Повторить вычитание обыкновенных дробей.

**Развивающая:**

1. Расширить знание учащихся об окружающей природе.
2. Развивать познавательный интерес учащихся к математике через осуществление межпредметных связей с уроками природоведения и биологии, уроками обслуживающего труда.

**Воспитательная:**

1. Воспитание бережного отношения к природе, её охране и защите.
2. Вырабатывать потребность у учащихся к ведению здорового образа жизни.

**Оборудование:**

Подсолнух, сделанный из листа ватмана, на лепестках которого написаны формулы, которые необходимо повторить. Карточки с заданиями для учащихся. Сообщение учащихся о растениях.

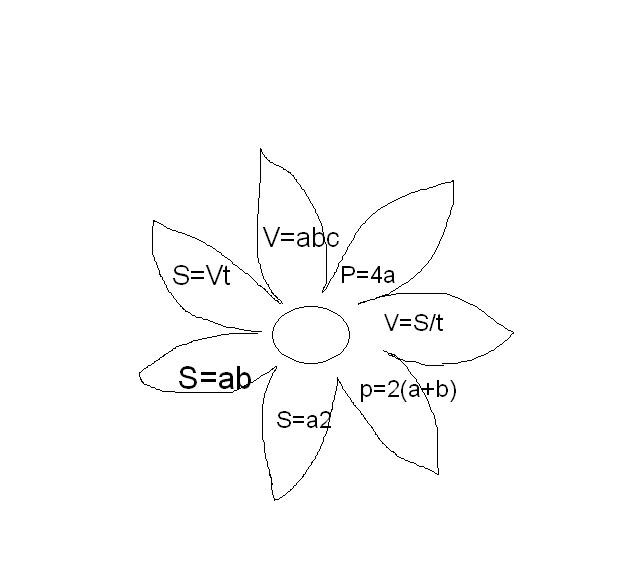
**Ход урока:**

1. Оргмомент.
2. Сообщение темы урока, цели урока.
3. Подготовка к усвоению.
4. Логическое упражнение.
5. Устные упражнения.
6. Повторение.
7. Формулы, которые потребуются при решении задач.
8. Закрепление. Отработка навыков умножения и деления обыкновенных дробей.
9. Работа с карточками.
10. Слушание сообщений уч-ся о растениях нашего края.
11. Связь биологии с жизнью. Межпредметная связь с уроками обслуживающего труда. Сообщение о правилах сбора растений. Упражнение на вычитание обыкновенных дробей (занимательное).
12. Подведение итогов урока. Анализ. Домашнее задание.
13. Логическое упражнение.

Назовите лишнее слово:

Треугольник, квадрат, круг, прямоугольник, стол, куб.

1. Устные упражнения. Повторить правила умножения и деления обыкновенных дробей.
2. 1\*5 = 8
3. \* = =
4. ) = 13
5. / =
6. /3 =
7. 28/ = 16
8. 100\* = 320
9. /=
10. Повторение формул, которые потребуются при решении задач.



Отработка навыков умножения и деления обыкновенных дробей.

Сообщение учителя.

Давайте мысленно пройдём по лучу, на котором можно встретить множество дикорастущих растений. С древнейших времен человек употреблял их в пищу наряду с культурными растениями.

Весной свежая зелень снабжала его витаминами. Летом и осенью в неурожайные годы эти растения заменяли хлеб, часто утоляли жажду. Многие дикорастущие растения содержат набор биологически активных веществ, необходимых для нормальной жизнедеятельности, прежде всего легкоусвояемые углеводы, витамины, минеральные соли, органические кислоты. Некоторые дикорастущие растения даже богаче этими соединениями, чем культурные растения полей, садов и огородов. Поэтому необходимо употреблять в пищу дикорастущие растения. Сегодня мы познакомимся с рецептами салатов из них. А также с правилами сбора растений, т.к. они являются и лекарственными. Чтобы узнать о каких растениях пойдёт речь вам необходимо решить ряд заданий, выполнить их, вы узнаете их названия. Учитель раздаёт карточки учащимся, необходимо правильно выполнить задание и найти верный ответ в карточке. Верное число зашифровано буквой. Т. о., найдя все верные ответы, ученик прочитает название растения.

**Проценты и пропорции**

**Дидактическая цель урока:**

1. Образовательная
2. Научиться пользоваться знаниями по теме % и пропорций при решении задач практической направленности.
3. Формировать навыки точного безошибочного решения и выполнения трёх основных типов задач на %:

* нахождение % от числа,
* нахождение числа по его %,
* процентное отношение величин.

а так же

1. Отрабатывать умение составить пропорцию, находить неизвестный член пропорции.
2. Развивающая
3. Развивать речь уч-ся: устную и письменную
4. Развивать мышление, умение сравнивать, сопоставлять
5. Развивать творческую деятельность уч-ся
6. Воспитательная
7. Формировать познавательный интерес
8. Формировать культуру общения уч-ся в классном коллективе
9. Формировать вычислительную культуру труда, аккуратность
10. Формировать экологическую культуру, мировоззрение уч-ся
11. Формировать потребность и убежденность в значимости данной темы

**Подготовка к уроку:**

Урок готовит учитель и группа учащихся из 5 человек.

Группа изучает литературу по проблеме деловой игры, готовит диаграммы, плакаты, необходимые для работы. Задания разноуровневые (они называются 1,2,3 лесничества). Оценка за урок складывается из оценки за работу на уроке и оценки за самостоятельную работу.

**Ход урока:**

1. Оргмомент - 1м
2. Подготовка к усвоению - 5м
3. Всесторонняя проверка знаний - 34м
4. Проверка понимания - 30м
5. Итог урока, д/з. - 10м
6. Оргмомент.

Учащиеся рассаживаются по группам, 3 варианта – 3 лесничества и рассаживается администрация в центре групп.

Начинается 1 урок обычно, 2 урок деловая игра «Производственное совещание».

1. Подготовка к усвоению.

Сообщение уч-ся цели урока, значимости изучения темы % и пропорции в некотором курсе математики и в дальнейшей жизни.

Тема «Проценты» является универсальной в том смысле, что она связывает между собой многие точные и естественные науки, бытовые и производственные сферы жизни.

Понятие «Проценты» вошло в нашу жизнь не только с уроками математики, оно буквально атакует нас в пору утверждения рыночных отношений в экономике, в пору банкротства, инфляций, девальваций. Проценты буквально творят чудеса. Зная лк, бедный может стать богатым. Вкладчик сбережений учится жить на %, грамотно размещая деньги в прибыльное дело. Необходимость знаний этой темы диктует сама жизнь. Далее с этой темой вы встретитесь на уроках химии, физики, да и в быту для приготовления солений, лакомств, также необходимо знание этой темы.

Сообщаю учебную цель доли учащихся:

* сегодня мы должны систематизировать и обобщить знания по теме
* вы должны показать знания определений по теме
* умение находить % от числа, число по его %, % отношение чисел
* уметь составить задачу по схеме
* уметь составить пропорцию и найти неизвестный член пропорции при решении задач практической направленности
* проследить практическую связь изученной темы с некоторыми проблемами экологического положения в нашем решении
* сделать выводы о важности изучения темы в курсе математики

Оценка за урок складывается из оценки за устную работу на 1 уроке и самостоятельную работу на карточках, а также за работу в группах на 2 уроке. Может быть выставлено 3 оценки.

1. Всесторонняя проверка знаний:
2. Разминка 10 м. (задания написаны на доске).

дидактическая задача:

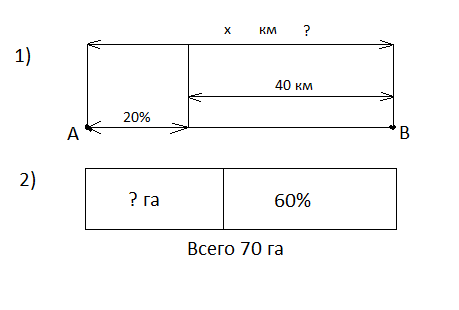
* повторить определения %,
* повторить решение задач трёх типов,
* подготовиться к математическому диктанту

форма: фронтальный опрос.

1. Назвать десятичные дроби, соответствующие

120% = 1,2 ; 4% = 0,04 ; 195% = 1,95 ; 2,31% = 0,0231 ; 0,8% = 0,008.

1. Выразите в %

1,67 = 167% 0,42 = 42%

2,07 = 207% 0,045 = 4,5%

1. Найдите:

1% от 800 (800\*0,01 = 8)

1% от 48 (0,48)

1% от 0,5 (0,005)

1% от 1,2 (0, 012)

1% от 0,04 (0,0004)

1. Найдите:

25% от 40 (0,25\*40 = 10)

25% от 1000 (250)

1. Найдите число, если

15% его равны 45 (45:15\*100 = 300)

3% его равны 0,3 (10)

12% его равны 60 (500)

1. Дано число х. Назовите число на 40% больше чем х. (1х+0,4х = 1,4х)

Дано число z. Назовите число на 123% больше z ( 1z +1,23z = 2,23z )

1. Сколько % составляет

30 от 300? ( \*100% = 10%)

Сколько % составляет

300 от 30? ( \* 100% = 1000%)

1. Математический диктант 5 м. на 2 варианта

дидактическая задача:

проверка сформированности навыков решений задач по теме % трёх типов.

форма: самопроверка

С обратной стороны доски пишут 2 ученика, затем проверяем.

1 вариант.

1. Найдите

1% от 4 (0,04)

3% от 60 (1,8)

1. Чему равно число 3% которого равны 63?

(63 : 0,03 = 6 300 : 3 = 2100 )

1. Сколько % составляет число 50 от 40?

( \* 100% = 125% )

2 вариант.

1. 1% от 7 (7 \* 0,01 = 0,07)

1% от 300 (3,6)

1. Чему равно число 4% которого равны 60?

( 60 \* 100 : 4 = 1500 )

1. Сколько % составляет число 40 от 50?

( \* 100% = 80% )

1. Реши задачу 5 м. На доске схемы. Учащиеся на листочках сдают только решение.

дидактическая задача:

* проверка сформированности вычислительных навыков,
* умение анализировать, моделировать.

1 вариант.

Найти путь АВ

Найти

площадь

1. 100% - 20% = 80% = 0,8

40 : 0,8 = 50км.

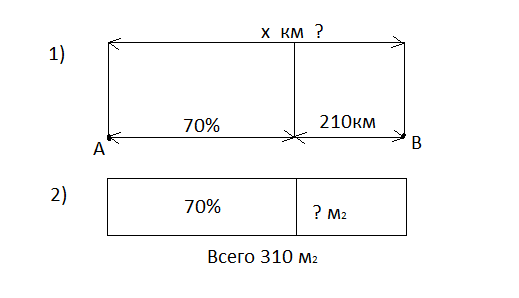
Ответ: АВ = 50км

1. 100% - 60% = 40% = 0,4

70% \* 0,4 = 28 га

Ответ: 28 га

2 вариант.



1. 100% - 70% = 30% = 0,3

210 : 0,3 = 700 км

Ответ: АВ = 700км

1. 100% - 70% = 30% = 0,3

310 \* 0,3 = 93м2

Ответ: 93м2

1. Самостоятельна работа ( на карточках ).

Задание написано на доске, 2 варианта, 7-9 м.

дидактическая работа:

* проверка умения находить % отношение чисел,
* проверка вычислительных навыков.

1 вариант.

Сколько % составляет число а от в ?

а в

3 мм от 1дм (3/100=0,03 \* 100%=3%)

27см от 1м ( 27% )

13мм от 1дм ( 13% )

30 м от 1км ( 3% )

15 кг от 1ц ( 15% )

14 от 35 ( = 2/5 = 0,4 = 40% )

0,1 от 1 ( 10% )

48 от 12 (=4= 4 \* 100% = 400%)

2 вариант.

Сколько % составляет число а от в ?

а в

7 мм от 1 дм ( 7/100 \* 100% = 7% )

36см от 1м ( 36% )

28мм от 1 дм ( 28% )

40 м от 1 км ( =4/100 =1/25 \* 100%= 4%)

17 кг от 1ц ( = 17% )

28 от 70 ( = = 2/5 = 0,4 = 40% )

0,2 от 1 ( 0,2 : 1 = 20% )

39 от 13 ( = 3 \* 100% = 300% )

1. Проверка понимания - 30мин.

Учитель: Сегодня у нас необычный урок,

урок – «производственное совещание» 3-х лесничеств.

Ваша задача – решить возникшие в практике задачи, используя изученный материал. Слово предоставляется директору «местного лесхоза».

Директор: Начнем наше производственное совещание.

Мы проводим немало работ по улучшению экологического положения в регионе, об этом расскажут представители нашего лесхоза:

Инженер по лесопользованию:

Одной из важнейших причин гибели леса является его вырубка, в большинстве случаев – незаконная. Рассмотрим данные по этой проблеме. (Раздаёт задания всем трём лесничествам).

За центральным столом уч-ся также решают, 3 человека из каждой группы выходит к доске и решают 3 задачи у доски, затем уч-ся сверяют ответы.

Задание 1 лесничеству.

Непокрытая лесом площадь из-за вырубок последних лет составляет 7332,12 га. Сколько процентов это составляет от общей территории лесного фонда, площадь которой 1 466 424 га?

1 466 424 га – 100%

7332, 12га – х%

х% =

Ответ: 50%

Задание 2 лесничеству.

В 2010 году было вырублено 320 га, а в 2011 году – 300 га, в 2012 году – 240 га. Сравните площади вырубок в 2010, 2011,2012 годах (в %). Округлите результаты до целых. Изобразите полученные данные в виде столбчатой диаграммы.

2010г. – 320га

2011г. – 300га

2012г. – 240га

320га – 100%

300га – х%

х =

100% - 94% = 6%

Ответ: Площади вырубок уменьшились в 2011 году на 6%.

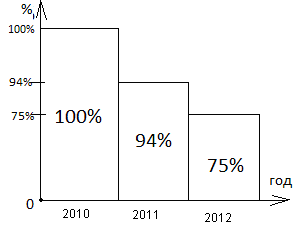
320га – 100%

240га – х%

х =

100% - 75% = 25%

Ответ: Площади вырубок уменьшились в 2012 году на 25%.



Задание 3 лесничеству.

В 2010 году за незаконную вырубку леса было наложено штрафов в размере 19 000 рублей, в 2011 году – 8000 рублей, а в 2012 году – 1606 рублей.

На сколько процентов уменьшилась сумма затрат, а) в 2011 году по сравнению с 2011 годом; б) в 2012 году по сравнению с 2011 годом. Округлите полученные результаты до целых. Изобразите полученные результаты наглядно.

1. 19 000р. – 100%

8 000р. – х%

х =

100% - 42% = 58%

Ответ: сумма затрат в 2011 году по сравнению с 2010г уменьшилась на 58%.

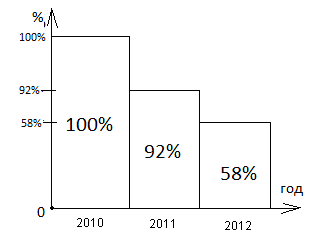
8 000р. – 42%

1. 1 606р. – х%

х =

100% - 8% = 92%

Ответ: в 2012 году по сравнению с 2010 годом сумма затрат снизилась на 92%.



После того, как группы решили задачи и сверили ответы, директор слово предоставляет представителям лесничеств.

Представители - лесничие сообщают о результатах решенных задач в каждой группе – лесничестве.

Инженер по лесопользованию:

Как мы видим, из полученных диаграмм происходит уменьшение вырубок и уменьшение незаконных вырубок. Общая часть вырубок занимает небольшой процент от общей лесного фонда. Значит, наша работа состоит в продолжении надзора за незаконной вырубкой, а большую часть штрафов можно было бы отдать на улучшение экологической обстановки в городе.

Директор: Какие предложения по улучшению экологической обстановки могут внести механизаторы?

Механизатор (Скотарев Валентин): Давайте оценим обстановку с нашими детьми по г.Тобольск и выясним, что можно сделать совместными усилиями.

Раздаются задания трём лесничествам.

Задание 1 лесничеству. Предприятиями города Тобольска в 2010 году было выброшено в атмосферу 2320т. угарного газа, а автотранспортом - на 444% больше. Сколько там отработанного газа было выброшено в атмосферу города?

1. 2320т. – 100%

х т. – 444%

х =

1. 2 320 + 10 300,8 = 12 620,8т.

Ответ: Всего 12 620,8т. газа было выброшено в атмосферу.

Задание 2 лесничеству. По данным комитета охраны окружающей среды объём выбросов отработавших газов от предприятий города Тобольска и автотранспорта в 2010 году составил 9 962т, а в 2012 году – 85% от величины в 2010году. На сколько тонн снизился объём выбросов в 2012 году?

2010г – 9 962т

2012г – 85% от 9 962т

1. 0,85 \* 9 962 = 8 467,7т
2. 8 467,7 – 9 962т = 1 494,3т

Ответ: Объём выбросов снизился на 1 494, 3т

Задание 3 лесничеству. Сколько тонн отходов от автотранспорта было выброшено в 2010 году в атмосферу города Тобольска, если угарный газ составил 10 300 тонн, оксид азота составил 13% от величины угарного газа, оксида серы составили 3,5% от величины угарного газа?

1. 0,13 \* 10 300 = 1 339т NO2
2. 0,035 \* 10 300 = 360,5 т 80г
3. 10 300 + 1339 + 360,5 = 11 999,5т

Ответ: Всего в атмосферу было выброшено 11 9995т отходов от автотранспорта.

Директор: Слово предоставляется представителям лесничеств.

Лесничие рассказывают решение задач.

Инженер по лесопользованию. Орлов Алексей (Сообщение)

Механизатор. Как показывают полученные результаты, большое количество вредных веществ выбрасывается в атмосферу автотранспортом. Я не знаю, что мы можем сделать, но конструкторы могли бы подумать над снижением выбросов от автотранспортных средств.

Директор: Мы выслушали мнения инженеров, механизатора. Сделали необходимые выводы, подсчеты об экологической обстановке в регионе. Все предложения по улучшению окружающей среды и природоохранной деятельности поступят в бухгалтерию и плановый отдел, где произведут необходимые расчеты.

На этом наше производственное совещание закончено. Всем спасибо.

Далее «Лесничий каждой группы выставляет оценку за работу на уроке каждому члену лесничества, данные отдают учителю.

1. Итог урока.

Ученики высказывают свои мнения, впечатления, пожелания и замечания.

Учитель подводит итог урока.

Задает вопросы уч-ся

* как уберечь лес?
* что вы делаете для поддержания нормальной экологической обстановки
* что необходимо делать, чтобы воздух был чистым?

Учащиеся выходят с подготовительным плакатом на тему по охране окружающей среды в г. Когалыме.

Ребята задают вопросы по плакату, уч-ся, подготовившие плакат, отвечают.

Дача д/з на карточках задания связанные с экологией ремонта

Учитель сообщает оценки за первый и второй уроки.

**Литература:**

Проценты на всю жизнь. Учебное пособие.

**Алла Сергеевна Полукарикова,**

учитель информатики

МБОУ «СОШ № 9»

**Идея и вспомогательные материалы к уроку по теме «Создание комбинированного документа» по технологии интерактивного обучения с применением активных методов обучения (АМО)**

**Урок – игра «Творческая мастерская» (5 класс) С1**

**Ход урока:**

1. **Подготовка.** Парты расставить для групповой работы. Листы бумаги А4 на столах. Компьютеры, не менее одного на группу. Презентация к уроку (Приложение 1). Распечатаны образцы для выполнения задания и критерии оценки (Приложение 2), образец готового алгоритма (Приложение 3).
2. **Актуализация** – ребята выдвигают руководителей групп, которые собирают из букв название творческой мастерской на интерактивной доске (Рукоделочки. Девиз- твои руки не для скуки) С2. Вы сегодня все являетесь конструкторами и дизайнерами, которые должны подготовить для журнала «Рукоделочки» описание создания рисунка аппликации.
3. **Работа в группах.** Делимся на группы. Каждая творческая группа разрабатывает свое руководство для создания аппликации из стандартных геометрических фигур в графическом редакторе. Руководство оформляется в текстовом редакторе WordPad. Пример на слайде. С3- С5. Группе выдается эскиз рисунка с примером алгоритма для произвольной аппликации. Ребята получают подсказки. С6 Идет работа в группах – продумывают, какие фигуры и их свойства необходимо применить, в какой последовательности и какие операции выполняются. Затем, работая за компьютером, оформляется инструкция и одновременно поэтапно рисуется картинка. В результате группа создает алгоритм с иллюстрациями для создания своей аппликации.
4. **Взаимооценка.** Группы оценивают работы друг друга, проверяют правильность алгоритма разработки.

С7 Критерии оценки алгоритма: порядок работы; выбор фигур, свойств фигур, использованные функции преобразования рисунка; понятность описания; качество оформления (шрифт, выравнивание, размещение рисунков). Критерии оценки сообщаются ребятам и имеются на карточке с заданием.

1. **Подводим итоги**, выставляем оценки. С8 Что вы сегодня научились делать? Какие трудности были в работе? Что понравилось больше всего? (складываем в корзинку фрукты)
2. **Домашнее задание:** следуя порядку инструкции, попробуйте создать из бумаги или ткани аппликацию.

**Уважаемые коллеги!**

МАУ «Межшкольный методический центр г. Когалыма» продолжает выпуск городского методического журнала «Методическая панорама». Приглашаем педагогических работников принять участие в подготовке следующих номеров. Для публикации принимаются статьи, сценарии мероприятий, разработанных педагогами, материалы к урокам и внеклассной деятельности. Тематика представленных материалов не регламентируется.

Материалы принимаются по электронной почте: **mmc\_**[**kogalym@mail.ru**](mailto:kogalym@mail.ru) или на электронном носителе в МАУ «ММЦ г. Когалыма» по адресу: **ул. Сибирская, 11.**

**Правила предоставления материалов для публикации**

1. К публикации принимаются материалы, содержащие описание и результаты практической деятельности педагогов образовательных учреждений. Материал для публикации в журнале должен отвечать его профилю.
2. К конспекту занятия, внеклассного мероприятия прилагается краткая аннотация: а) название; b) сведения о работе: тема, предмет, место в предмете, курсе, форма занятия, целевая аудитория (учащиеся (указать класс), родители, педагоги); c) краткие сведения по содержанию занятия; d) планируемые результаты, новизна, практическая значимость; e) какие источники, технологии использовались для разработки программы; f) сведения об авторе: ФИО, должность, предмет, общеобразовательное учреждение, приветствуется наличие фотографии. Желательно оставить контактный телефон и адрес электронной почты.
3. На первой странице текста должны быть указаны: название статьи; фамилия, имя, отчество автора; краткие сведения об авторе (ученая степень, звание, должность, квалификационная категория, место работы), фотография.
4. Вместе с конспектом принимаются электронные материалы (презентация к занятию, музыка и т.п.), которые будут помещаться на диск, прилагающийся к журналу.
5. Плата за публикацию рукописей не взимается.
6. Представленный материал в свободном доступе будет накапливаться в городском банке данных МАУ «ММЦ г. Когалыма».

**Обращаем Ваше внимание:**

* Авторы материалов для публикации в журналах НЕСУТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА АВТОРСКИЕ ПРАВА, грамотность, подбор и достоверность приведенных фактов, цитат, статистических данных, имен собственных и прочих сведений.
* Объем текста НЕ ДОЛЖЕН превышать 6 страниц (12 пт, межстрочный интервал 1.5, поля: слева – 30 мм, справа – 25 мм, сверху и снизу – 25 мм). Иллюстративный материал (фотографии, диаграммы, графики и т.д.) является составной частью текста и входит в заданный объем. Нумерацию страниц не производить.
* ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ является библиографический список, оформленный в соответствии с принятыми стандартами (указываются все использованные источники). В тексте в квадратных скобках дается порядковый номер источника и страницы цитирования, например [5, с.25].
* Основной текст статьи НЕ ДОЛЖЕН НАХОДИТЬСЯ В ТАБЛИЦЕ. Таблицы могут быть только приложением, иллюстративным материалом.