**Педсовет на тему:**

**«Социальная адаптация дошкольника**

**в сюжетно-ролевой игре»**

Утверждение, что ребенок развивается в игре, давно ни у кого не вызывает сомнений. Известный детский врач и педагог Е.А. Аркин называл этот вид деятельности «психическим витамином», а психолог С.Л. Рубинштейн отмечал, что в игре формируются все стороны психической жизни личности. Свободная, естественная, инициируемая самим ребенком игра — это показатель его зрелости и культуры.   
Однако современные исследователи игры и практикующие педагоги отмечают, что сегодня сюжетно-ролевая игра уходит из жизни дошкольников. Причин этого явления много. В детском саду воспитатели излишне увлечены различными формами обучения и используют игру лишь как «довесок» к дидактическому процессу получения знаний (Концепция дошкольного воспитания). Нынешние родители чаще всего не умеют играть с детьми или просто не хотят, объясняя это отсутствием времени и желания (по итогам анкетирования). Кроме того, исчезли неформальные дворовые игровые объединения, в которые «входили дети разных возрастов» и где происходила естественная передача игровых традиций.  
В итоге сегодня ребенку просто неоткуда черпать игровой опыт. Выход один — с детьми дошкольного возраста должен играть воспитатель, изменив при этом стереотипные позиции при руководстве игровой деятельностью.   
Современные подходы к организации игры детей изложены в новых программах и методических рекомендациях. Их изучение помогает сделать игру подлинным средством творческой самореализации дошкольников.  
 На сегодняшний день существует проблема руководства сюжетно-ролевой игрой и проблема развития личности ребенка в сюжетно-ролевой игре.

**Круглый стол «Проблема развития личности ребенка**

**в сюжетно-ролевой игре».**

*Цель:* помочь воспитателям овладеть школой руководства сюжетно-ролевой игрой на основе сравнения консервативных и современных подходов к ее организации и развития личности ребенка в сюжетно-ролевой игре.

*Предшествующая работа:*

— повторить Концепцию дошкольного воспитания;   
— вспомнить программные задачи по образовательной области «Социализация» в основной общеобразовательной программе;  
— изучить пособие «Организация сюжетной игры в детском саду» (авторы:Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова);   
— прочитать книгу Е.Кравцовой «Разбуди в ребенке волшебника» (издательство «Просвещение», 1996);   
— подобрать высказывания ученых, педагогов и психологов о значении игры в развитии дошкольника.

**Вводная часть**

«Сегодня мы поговорим о различных подходах к организации сюжетно-ролевой игры и развития личности ребенка в сюжетно-ролевой игре.

Перед началом работы я предлагаю вам познакомиться с различными высказываниями выдающихся людей, в которых отражена роль игры в развитии дошкольника:

* «Игра — модель реальной жизни. Отражая подлинность взаимоотношений людей, она в то же время полна чудес и волшебных превращений» (А.С. Спиваковский).
* «Игра — окно в мир взрослой жизни» (Ж.Фабру).
* «Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» (В.А. Сухомлинский).
* «Игра — это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» (Л.С. Выготский).
* «Игра — свободная самостоятельная деятельности детей, где они используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом» (Концепция дошкольного воспитания).

**Основная часть**

**Старший воспитатель:**Кроме проблеморганизации сюжетно-ролевой игры, также очень актуальной является проблема развития личности ребенка в сюжетно-ролевой игре. Именно по этой теме, мы предлагаем тему круглого стола.

Позиция педагога при организации любого вида детской деятельности должна исходить из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития. Поскольку сюжетно-ролевая игра имеет исключительное значение в педагогическом процессе, каждый воспитатель должен знать сущность современных подходов к организации игры и при необходимости пересмотреть приемы руководства игровой деятельностью.  
Следует отметить, что в настоящее время многие педагоги продолжают придерживаться устаревших подходов в руководстве игрой. Таких воспитателей можно назвать «консерваторами», таковых большинство в коллективе, но есть педагоги, склонные к новаторству. Они считают игру основой развития дошкольников и занимают в руководстве игрой позицию играющего партнера. Это педагоги-«новаторы». Сегодня за нашим «круглым столом» собрались представители от «консерваторов»и «новаторов».*(И обозначим их условно «консерваторов» - зелеными кружочками, а «новаторов»-красными).* Каждая команда будет раскрывать сущность своих подходов к организации детской игры».  
 (*Старший воспитатель предлагает участникам «круглого стола» познакомить слушателей с задачами из образовательной области «Социализация» из ООП детского сада «Родничок»).*

Соответственно, в основе игры лежат знания об окружающем мире. Работа по ООП обеспечивает формирование игры дошкольников на основе развития игровых умений.   
Рассматриваемая нами программа предполагает разные приемы руководства игровой деятельностью. Поговорим сначала о консервативных подходах: в чем их недостатки и преимущества. Все желающие могут задать «консерваторам» любые интересующие вопросы по организации игры».

**Вопрос:**Как решается проблема обогащения детской игры?

**Ответ представителя «консерваторов»:** В нашей программе много внимания уделяется обогащению содержания детской игры. Для расширения представлений о социальных ролях взрослых мы используем общеизвестные приемы: проводим экскурсии, специальные занятия по ознакомлению с окружающим, читаем художественную литературу, беседуем о просмотренных фильмах; много внимания уделяем созданию специализированных игровых зон. После предварительной работы организуем игру.

**Вопрос:** Кто определяет тему игры?

**Ответ:** Ее может предложить воспитатель, но игра часто возникает и по инициативе детей. В основе игровых ситуаций обычно лежат яркие жизненные впечатления и сцены из любимых телесериалов.

**Вопрос:** Когда и кто придумывает сюжет игры?

**Ответ:** Сюжет можно спланировать перед началом игры. Воспитатель помогает детям выстроить ход игровых событий в соответствии со знаниями, полученными в ходе предшествующей работы, выслушивает предложения детей по развитию сюжета, оценивает их.

**Вопрос:** Как происходит распределение ролей?

**Ответ:** Если дети впервые играют в игру, то главные роли отводятся более активным детям. Здесь решающее слово остается за воспитателем. Он мотивированно объясняет, почему тот или иной ребенок лучше справится с данной ролью. При повторении игры роли перераспределяются.

**Вопрос:** Вы считаете, что взятую на себя роль ребенок должен выполнять до конца игры?

**Ответ:** Это обязательно.

**Вопрос:**А если ребенку надоест играть?

**Ответ:** Такого обычно не бывает, воспитатель следит, чтобы игра дошла до своего логического завершения.

**Вопрос:** Сколько детей, по вашему мнению, должны играть в сюжетно-ролевой игре?

Вы отдаете предпочтение коллективным играм?

**Ответ:** Да. В программе особое внимание уделяется развитию коллективизма. Но можно организовывать игры и с небольшими группами детей.

**Вопрос:** Расскажите о месте воспитателя во время самостоятельной игры детей.

**Ответ:**Воспитатель следит за ходом игры, направляет развитие сюжета, помогает разрешать конфликтные ситуации.

**Вопрос:** В чем заключаются достоинства используемых вами приемов руководства игровой деятельностью?

**Ответ:** Возможно, наши подходы к организации детской игры и консервативны, но для практической работы они во многом удобны: разработал план игры, написал конспект, познакомил детей с некоторыми игровыми действиями, и игра в итоге будет иметь великолепный внешний эффект. Такую «идеальную» игровую деятельность удобно демонстрировать для проверяющих, потому что дети всегда знают, как надо играть в ту или иную игру, заранее разученную с воспитателем.

*После ответов «консерваторов» на вопросы участников «круглого стола» их позиция обсуждается. Затем слово предоставляется «новаторам».*

Они отмечают, что такой подход к организации игровой деятельности полностью убивает «свободный дух» игры: сюжет планируется, содержание ролей обговаривается, инициатива детей не приветствуется. Воспитатель является не партнером, а постоянным руководителем — дети выполняют его предложения, подчиняются его командам. Такая игра носит заорганизованный характер и не выполняет свое развивающее значение.

Сегодня многое изменилось. Жизнь современного дошкольника наполнена информацией. Наши дети растут среди телевизоров, компьютеров, видеомагнитофонов и электронных игрушек; в детских садах проводятся занятия познавательного цикла — все это позволяет игре освободиться от чисто дидактической функции «проработки» знаний.   
Теперь давайте познакомимся с альтернативными подходами к руководству игровой деятельностью. Предоставим слово «новаторам».  
«Безусловно, мы не сможем похвастаться перед проверяющими идеальной организацией игровой деятельности. Ролевая игра детей —спонтанный процесс. Она не может возникнуть только по желанию педагога и тем более не может быть предметом демонстрации для посторонних людей.  
Но мы можем показать организацию работы по формированию игровых умений, необходимых для творческого построения сюжета игры».

**Вопрос:**В чем заключается работапо формированию игровых умений, необходимых для творческого построения сюжета игры?

**Ответ:** Мы играем вместе с детьми в «игры придумывания». Рекомендации по организации таких игр и последовательность их проведения подробно описаны в методическом пособии «Организация сюжетной игры в детском саду». Основной результат от таких игр заключается в том, что дети приобретают умения совместно придумывать новые сюжеты.

**Вопрос:** Принимает ли воспитатель участие в самостоятельной игре детей?

**Ответ:**Да, это вполне допустимо, но только как играющий партнер. Необходимость в этом возникает, если педагог замечает, что какая-то группа детей постоянно развертывает один и тот же сюжет, а действия участников доведены до шаблона. Мы подготовили видеоматериал — фрагмент игры, в которой принял участие воспитатель.

*Просмотр видеоматериала (Сапогиной И.П просмотр сюжетно-ролевой игры «Нефтяники» в подготовительной к школе группы ).  
После просмотра видеофильма участники «круглого стола» обмениваются мнениями и задают вопросы «новаторам».*

**Вопрос:** Какие приемы руководства доказывают, что воспитатель — играющий партнер?

**Ответ:** Тему игры определили сами дети. Они самостоятельно создали игровое пространство и распределили роли. Воспитательница подключилась к деятельности детей с их согласия, а в ходе игры не столько обогащала ее тематическое содержание, сколько помогала разнообразить детский замысел.

**Вопрос:** С какими трудностями вы сталкивались при организации сюжетно-ролевой игры?

**Ответ:** Сложно привлекать к играм-придумываниям малоактивных детей, приходится постоянно искать приемы их активизации. Для решения этой задачи мы создали свою методическую копилку. Кроме того, воспитателю необходимо постоянно обновлять способы «расшатывания» знакомых сюжетов. Но главное, нужно любить и уметь играть по-настоящему, а если этого нет, то лучше не вмешиваться в детскую игру и не пытаться ее организовывать.

После выступления «новаторов» участники и гости «круглого стола» вступают в дискуссию, в ходе которой отмечается, что из консервативных приемов руководства нельзя отвергнуть сразу все. Положительно отразятся на развитии игры целенаправленная работа по ознакомлению с окружающим и знакомство с новыми литературными произведениями. С другой стороны, современные подходы к организации сюжетно-ролевой игры детей стимулируют гибкое ролевое поведение и обеспечивают существенные сдвиги в самостоятельной детской деятельности.

**Заключительная часть**

Сегодня мы обсудили разные подходы к руководству сюжетно-ролевой игрой. Какую программу ни возьми — не приложишь к ней руки, она не будет «работать». Все зависит от конкретного педагога и его личного интереса к этому виду деятельности.

Желаю вам полюбить игру, и тогда дошкольное детство ваших воспитанников наполнится радостью и счастьем».